

OCTUBRE 15 DE 1937
AÑO II Nº 70

Robert Montgomery en "Desde los tiempos de Eva". Estreno Warner Bross. de mañana, sábado, en los cines REX y ARIEL



J. García León



M. del Carmen Prendes



Manuel Perales



Carmen Andrés

"Angelillo"

En el Solís se iniciará el próximo miércoles, 20 del corriente, la temporada de teatro cómico español a cargo del conjunto García León - Perales. Su debut se realizará con el estreno de la comedia lírica en tres actos "Bronce y sol", original del comediógrafo Antonio Quintero, quien asistirá, especialmente invitado, al estreno de su obra en nuestra capital.

Trae el conjunto figuras como María del Carmen Prendes, Carmen Andrés, Antonio Gandía, Angelillo (el famoso tenor andaluz), Elena Granda y otras ya conocidas por nuestro público.

VIENEN GARCIA LEON PERALES A SOLIS

Y ELSA O' CONNOR AL ARTIGAS









Con "Madame Butterfly" el romance dramático que sirvió a Puccini para componer una de sus más conocidas partituras, debuta hoy viernes la Compañía Argentina de Comedia Elsa O'Connor.

El repertorio que ofrecerá esta temporada popularísima, entre otros muchos y conocidos nombres y títulos, incluye obras de Noel Coward, Andreiew, O'Neill y Benavente.



De izquierda a derecha pueden verse en este improvisado "puz le", para el cual se han utilizado todos los recortes de fotografías que sobraron del comentario de "Esposa a sueldo", a Esther Ralston, a Walter Pidgeon y Dorys Nolan, a esta última con John Boles, y a Alan Mowbray.

ARGUMENTOS Y DATOS TECNICOS

"SANGRE Y MARFIL"

(Elephant Bay). London Film. Distribución, Artistas Unidos. Dirección, Robert Flaherty y Alexander Corda. Adaptación, John Collier. Fotógrafo, Osmond Borradaile. Colaboradores en la adaptación: Akos Tolnary, Marcia De Silva. Supervisor, William Hornbeck. Grabación, A. W. Watkins. Director musical, Muir Mathieson. Música de John Flaherty. Montaje, Charles Crichton. Sonido, H. G. Cape. Reparto: Toomai, Sabu; Kala Nag (el elefante), Iravatha; Padre de Toomai, W. E. Holloway; Petersen, Walter Hudd; Muchua Appa, A. Jeayes; Rham Lahl, Bruce Gordon; Cazador, D. J. Williams; Comisionista, Hyde White.

Estreno: martes 5 de octubre en el Radio City.

Argumento.—Toomai tiene un elefante. Y Petersen, encargado de la caza en una región hindú cuyo nombre no viene al caso, lo lleva a una cacería. (No sólo al elefante, sino también a Toomai). La desesperación cunde en el campamento cuando constatan, después de varias semanas, que los deseados elefantes salvajes no aparecen. Muere el padre de Toomai, Kala Nag se enfurece, deciden matarlo, pero su pequeño dueño consigue escaparse con él. Y descubren los elefantes salvajes, bailando en la selva. Alegría, felicitaciones, reconciliaciones, etc.

"NOBLEZA GAUCHA"

(Paf). Dirección de Sebastián N. Naon. Adaptación y dirección de diálogos de Hugo McDongall y Homero Manzi. Música y canciones de Sebastián Piana y Homero Manzi.

Estreno: miércoles 6 de octubre en el Rex.

Argumento.—Es una estancia. Llega el patroncito. Despide a la mitad del personal. Este se rebela en silencio. El patroncito se enamora de la "china" joven. (Hay también chinas viejas). La rapta. Se la lleva a la ciudad porque ha recibido un golpe y requiere atención médica. Ella se siente muy bien. El secretario del patroncito le da la llave de la puerta de calle, perdonándola, y la deja ir. (Ya era crecidita para no tener la llave). Llegan a la ciudad el padre y la próxima madre de ella. Se la llevan. El patroncito se va a la comisaría rural, muy enojado, pero allí lo perdonan. Nobleza gaucha... Se acaba la película. ¡Vivan los gauchos! (Nosotros somos demócratas, pero no decimos nada. Le perdonamos lo de la nobleza).

"DESPIERTA Y VIVE"

(Wake up and Live). 20th Century-Fox. Dirigida por Sidney Lanfield. Productor, Kenneth MacGowan. Adaptación cinematográfica, Harry Tugend y Jack Yellen. Argumento, Curtis Kenyon. Basado en la novela de Dorotea Brande. Letra y música, Mack Gordon y Harry Revel. Fotografía, Edward Cronjager. Decorados, Mark-Lee Kirk y Haldane Douglas. Ayudante del director, A. F. Erickson. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. Dirección musical, Louis Silvers. Reparto: Walter Winchell, él mismo; Ben Bernie y su orquesta, ellos mismos; Alice Huntley, Alice Fay; Patsy Kane, Patsy Kelly; Steve Cluskey, N. Sparks; Eddie Kane, Jack Haley; Jean Roberts, Grace Bradley; Gus Avery, Walter Catlett; Pareja variedades, Leah Ray y Joan Davis; Herman, Doublas Fowley; James Straton, Miles Mander; Los Hermanos Condos, ellos mismos; Las Hermanas Brewster, ellas mismas; Waldo Peebles, Etienne Girardot; McCabe, P. Hurst; El Apoderado, George Givot; Foster, Barnett Parker; Alberts, Charles Williams; El Bandido, Warren Hymer; Murphy, Ed. Gargan; El Chofer del Ford, Si Jenks; El Chofer del Buick, Harry Tyler; El Chofer del Taxi, Robert Lowery; Los Ujieres, William Damarest y John Sheehan; La Cantante, Rosemary Glesz; El Acompañante, Andre Beranger; El Conserje, George Chandler.

Estreno: miércoles 6 de octubre en el Ambassador.

Argumento.—Eddie Kane, un artista de campaña llegado a la ciudad, fracasa terriblemente frente al micrófono. Se emplea de portero en la broadcasting y cierto día hace una incursión clandestina por el micrófono. Se convierte en el ídolo de la ciudad aunque él desconoce su propia identidad y envidia al cantor fantasma. Cuando se descubre ella por medio de una cantante de esa misma estación, Alice Huntley, ésta explota al cantor haciéndolo actuar, so pretexto de ensayo, todas las noches a una misma hora. Finalmente llega todo a la verdad, se disputan varios directores artísticos su concurso, hay peleas, engaños, grandes tomadas de pelo y otras amenidades que no recordamos por su misma índole.

"ESPOSA A SUELDO"

(As Good as Married). Universal. Historia, Norman Krasna. Adaptación de F. Hugh Herbert y Sylvia Thalberg. Director, Edward Buzzell. Productor asociado, E. M. Asher. Productor ejecutivo, Charles R. Rogers. Producción imaginada por John Harkrider. Fotógrafo, Merritt Gerstad. Reparto: Alexander Drew, John Boles; Sylvia Parker, Doris Nolan; Fraser James, Walter Pidgeon; Princesa Cherry Bouladoff, Tala Birell; Wally, Alan Mowbray; Alma, Katherine Alexander; Miss Danforth, Esther Ralston; Quinn, Ernest Cossart; Laura, Mary Phillips; Poochie, Dorothea Kent; Ernie, David Oliver; Jessup, Harry Davenport; Page, Billy Schaeffer; Jean Stanford, Elsa Christiansen.

Estreno: jueves 7 de octubre en el Ariel.

Argumento.—Para burlar el impuesto a la renta, un arquitecto se

casa con su secretaria y le asigna un sueldo como esposa. La joven acepta el contrato y él, donjuanesco y egoísta, no ve en ella sino un hábil recurso para proteger sus millones. Pero no pensó en que ambos podían enamorarse y las consecuencias que podría traer esto. ¿Consecuencias? No; decimos mal; soluciones finales que aparecen cuando el asunto se había complicado demasiado. Luego de darle una lección a su "esposo comercial", cae en brazos de él y se confiesan ambos que se amaban desde que se conocieron.

"UN DIA EN LAS CARRERAS"

(A Day at the Races). Metro Goldwyn Mayer. Director, Sam Wood. Adaptación, Robert Pirosh, George Seaton y George Oppenheime. Historia original, Robert Pirosh y George Seaton. Música, Bronislaw Kapper y Walter Jurmann. Canciones, Gus Kahn. Orquestación, George Bassman. Números musicales, Dave Gould. Productor asociado, Max Siegel. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Guardarropa, Dolly Tree. Fotógrafo, Joseph Ruttemberg A. S. C. Montaje, Frank E. Hull.

Estreno: viernes 8 de octubre en el Cine Metro.

Argumento.—Un veterinario, convertido en ocasional médico de un hospital al borde de la ruina y cuya propietaria es una muchacha que tiene un novio afecto a las carreras de caballos, traba amistad con un jockey y un especialista en datos turfísticos. Entre los tres deciden salvar a la muchacha de la hipoteca que amenaza al hospital. Y luego de mil disparatados malentendidos salen con la suya: el caballo del novio gana un importante premio, con lo cual puede salvarse la situación del hospital, los jóvenes se casan y los malos son castigados.

"EL ULTIMO COSACO"

Estreno: viernes 8 de octubre en el Radio City.

Argumento.—Tarass Boulba, jefe respetado de un territorio poblado por cosacos, espera el regreso de sus hijos, que han ido a estudiar a Kiew por varios años. Uno es indomable, el otro valiente pero culto y enamoradizo. Tan es así que tiene amores con una bella polaca que ignora sea una princesa. Tarass, con el ardor bélico de su raza, decide un ataque a un castillo cercano ocupado por los polacos, sus enemigos tradicionales. Y sitia el castillo para obligar a los polacos a rendirse por hambre. Pero su hijo, al saber que la mujer que ama está entre los sitiados, se convierte en defensor de éstos. Y el padre, considerándolo traidor a su pueblo, le da muerte con sus propias manos.



Arriba: Danielle Darrieux y J. P. Aumont, en "El último cosaco". A la izquierda: G Marx y Esther Muir en "Un día de carreras".

"EL CAZADOR BLANCO"

(White Hunter). 20th Century-Fox. Director, Irving Cummings. Productor, Gene Markey. Adaptación, Sam Duncan y Keneth Earl. Argumento, Gene Markey. Fotografía, Chester Lyons. Dirección artística, Rudolph Sternad. Decorador, Thomas Little. Ayudante del director, Booth McCacken. Montaje de Allen McNeil. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman. Director musical, Arthur Lange. Reparto: El Capitán Rutledge, Varner Baxter; Tonia Varek, June Lang; Helen Varek, Gail Patrick; Frederika, Alison Skipworth; Michael Varek, Wilfrid Lawson; Valentín Ponsenby-Smith, George Hassell; Abdi, Ernest Whitman; Pembrooke, Forrest Harvey; Wong, Willie Fung; Barton, Olaf Hytton; Ali, Ralph Cooper; Harry, Will Stanton.

Estreno: sábado 9 de octubre en el Ambassador.

Argumento.—Acusado de infidencia un alto empleado del Ministerio de Guerra británico, va al Africa a olvidar su pasado. Un día se entera de que Varek, su acusador, se dirige hacia la colonia donde él se halla, integrando una expedición de caza. Y decide vengarse de él. Pero no cuenta que Varek trae consigo a Tonia su hija, y que el ambiente africano es pródigo en cuanto a hacer olvidar viejos rencores y originar súbitos amores. De ahí que cuando se separan. Varek se muestra decidido a reivindicar su nombre en Inglaterra y como prueba de amistad le deja su hija por esposa.

"EN UN CASTILLO DE FLANDES"

Estreno: sábado 9 de octubre en el Cine Rex.

Argumento.—Trata de un soldado francés enamorado por disco de una célebre cantante, Gloria Delamare. Está peleado con su honorabilísima familia a causa de una falsificación de que se le acusa, aun cuando es inocente y apareció como responsable para salvar a su ex novia. Cuando después de la guerra concierta las cosas de tal modo para poder conocer con la aún más famosa cantante, se enamoran ambos perdidamente, pero se separan por esas cosas que les ocurren a los enamorados. Luego la otra mujer, la ex novia, culpable, ya casada, decide cargar al fin con sus verdaderas culpas y dejar campo libre al idilio, que se lleva a feliz término.

Mejor película de la semana: "El Ultimo Cosaco"
Mejor actor: Harry Baur en "El último cosaco".
Mejor biografía: la de "Sangre y Marfil".
Mejor número de conjunto: el número "negro" de "Un día en las Carreras".

CONSULTORIO cinematográfico

Oscar Guerrero. — Rogámosle pase por esta redacción a cualquier hora hábil.

Swing. — Los datos técnicos de "Club de femmes" han sido ya publicados en el ejemplar siguiente al comentario pertinente. "El prisionero de Zenda" la veremos casi con toda seguridad, este año; de "Make-up" nada sabemos. Gracias por sus atenciones.

Una admiradora de ustedes (¿o de nosotros?). — Pues porque los principales sucesos del film ocurren de noche, aunque ello nada tenga que ver con la línea general del mismo. Vuelva a escribir e ingrese en ese sinnúmero...

Lidia Calcagno. — Pasamos su carta a la sección "Radio".

María Adela Sarnícola. — La felicitamos por su idea, siga adelante, gracias por sus elogios y buena suerte.

Varios aspirantes a cineastas. — Además de las citadas recordamos los siguientes films de Ross Alexander: "El paseo del amor", "Winer sex" (de la Columbia) "El capitán Blood", "Sueño de una noche de verano" y "Ready, willing and able", última producción suya; la modificación en los repartos sugerida implica mucho informe por cada número, lo mejor a hacer sería que ustedes consultarán sobre algún personaje dudoso que sea de vuestra conveniencia averiguar su identidad completa, de lo contrario sería una gran molestia para las empresas (los folletos de propaganda no contienen esos datos) para el resto del público, pues acapararía mucho espacio, y... para nosotros. Disculpen, amigos y hagan lo dicho. Repitan sus cartas a menudo. A la última pregunta corresponde una contestación afirmativa, aunque sin poder especificar lugar, tiempo ni modo, hasta tanto no pasen varios días más.

Dos asiduas lectoras. — I. Frank Lawton. Podrá verlo también en "David Copperfield", "El rayo mortífero" y alguna otra que le facilitaremos. II. No, no vale la pena. III. No, aunque si lo fuera, nosotros, liberales empedernidos, la defenderíamos contra viento y marea. ¿Hay algún delito en ello? IV. No tenemos ninguna noticia sobre las actividades de dicha actriz. V. Sí, existe tal empresa aunque nada sabemos sobre los artistas que han sido contratados. Venga la próxima.

Wáshington Migliarino. — Sin orden cronológico (no hemos tenido tiempo para ello), sino muy aproximado, le daremos las películas de Shirley Temple: "Cuando New York duerme" con Spencer Tracy, Frank Morgan; "Seamos optimistas", Warner Baxter; "Dejada en prenda", Adolphe Menjou, Lynne Overmann, Dorothy Dell, Charles Bickford; "Ahora y siempre", Carole Lombard, Gary Cooper, Sir Guy Standing, Alison Skipworth; "El encanto del hogar", James Dunn, Claire Trevor; "Rayito de sol", James Dunn, Jane Whiters, Charles Sellon, Judith Allen; "Nuestra hijita", Joel McCrea, Rosemary Ames, Lyle Talbot; "La pequeña coronela", Lionel Barrymore, John Lodge, Evelyn Venable; "Ricitos de oro", John Boles, Rochelle Hudson; "La pequeña rebelde", John Boles, Karen Morley, Jack Holt, Bill Robinson; "La estrellita del faro", Guy Kibee, Slim Summerville, Buddy Ebsen; "Pobre niña rica", Gloria Stuart, Michael Whalen, Alice Faye, Claude Gillinwater; "Princesita de arrabal"; "Ching-Ching"; "El ídolo del regimiento", Victor McLaglen.

Layr Rodríguez. — Efectivamente, Raymond Massey y Oscar Homolka han sido ya atraídos por los dólares de Hollywood. El primero está filmando "The Hurricane" (El huracán), con Dorothy Lamour, John Hall, C. Aubrey Smith, Mary Astor, Thomas Mitchell, Jerome Cowan. El segundo, "Ebbtide" (Marea bajo), superproducción de la Paramount en tecnicolor, con Frances Farmer y Ray Milland.

Más Pardo. — Rosalind Russell nació en Waterbury, Connecticut, el 4 de junio de 1909. El asunto de "no apta para menores" procede únicamente de la diversidad de opiniones entre las distintas comisiones. Los menores se entienden, cinematográficamente, de tres a diez años. Continúe escribiendo.

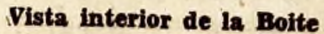


Vista exterior de la Boite

DE MUSICA Y ALEGRIA...

SERAN las notas melodiosas que se desprenderán, dentro de muy breves días, de la formidable "Boîte" que será, seguramente, lugar predilecto de nuestra élite, y es levantada, a la entrada de la "Gran Exposición Feria Industrial" del Uruguay, a inaugurarse en el Prado.

Ilustramos a nuestros lectores, con dos aspectos de la misma, los que demuestran la magnificencia de la obra, la cual ha sido creada y es dirigida por el Arq. Sr. Rodolfo Storn, quien ha demostrado tener un espíritu moderno y de muy buen gusto.



Vista interior de la Boite





"CASI SIEMPRE TIENEN RAZON LOS CRITICOS", dice la Hepburn

KATHARINE HEPBURN, que ha alcanzado la fama en la pantalla y en las tablas, cree que no hay una verdadera diferencia entre las dos formas de expresión para el artista.

Hemos entrevistado a la actriz en el pabellón de la R. K. O., en donde se hace "Stage door", mientras el director, Gregory La Cava, aprontaba la escena siguiente.

—Tal vez no está bien que hable mucho —nos dice,— después de mi actuación desafortunada en "The lake". Pero, luego de hacer una gira teatral con "Jane Eyre" durante varios meses no puedo ver una verdadera diferencia entre las dos cosas. Lo vital, para el artista, es sentir vida dentro de sí. Si lo consigue podrá proyectar su acción a través de la pantalla, igual que a través de las candilejas. Los críticos tuvieron mucha razón en cuanto a mi actuación en "The lake". Casi siempre tienen razón los críticos. No había excusa para que fuera tan mala y, lo que es más, yo lo sabía. Por eso no me molestó que dijeran lo que han dicho de mí. Sólo me subleva que la crítica sea mala cuando yo pienso que he hecho algo bien. Y entonces me sublevo, no contra el crítico, sino contra mí, por no haber descubierto desde el principio que estaba mal.

Es posible que ninguna actriz provoque tan dispares comentarios de los críticos, sean cinematográficos o teatrales. Algunos dicen que tiene una personalidad embriagadora, y otros que es amanerada. Si un crítico afirma que es la mejor actriz de la pantalla, recibirá innumerables cartas y seguramente estarán repartidas por partes iguales: para calificarlo de tonto y para llamarle el más inteligente de los cronistas.

Katharine Hepburn se propone dedicarse cada vez más a las tablas, porque cree que con ello ganará en variedad su actuación y porque hay más libertad en el teatro.

—Las cosas que se pueden decir en la pantalla —nos explicó,— están restringidas y, como consecuencia, se ve limitado el alcance de la labor personal. En cambio, en el teatro se pueden decir y hacer cosas que nunca permitirían en la pantalla. Tengo otra película por hacer después de "Stage door" y cuando la termine iré a Nueva York, para representar "Jane Eyre" o una pieza moderna, en el otoño, en el Theater Guild. Personalmente, me gustaría una obra como "The green hat", pero temo que la pieza moderna en que actuaré, si "Jane Eyre" no conviene para el otoño, es precisamente lo contrario, y serviría para una excelente película.

Cuando le indicamos que sería la actriz ideal para el papel de Scarlett O'Hara, en "Gone with the wind", acerca del cual ha habido muchos debates, la actriz expresó que cree que ese papel debe ser encarnado por una desconocida...

La interrogamos sobre los papeles que más le gustaron, y Miss Hepburn nos respondió que, en primer término, el de Jo en "Las cuatro hermanitas", aunque agregó que también le agradaban los que tuvo en "Doble sacrificio" y en "La mujer que supo amar".

En este momento el director La Cava llamó a ensayo y vimos una viva escena entre Miss Hepburn y Ginger Rogers. Comprendimos, entonces, lo que quería decir Miss Hepburn con aquello de "sentir vida dentro de sí". Porque a medida que progresaba la escena notamos que actuaba en ella la misma mujer con quien habíamos hablado, pero al mismo tiempo una actriz que hunda su personalidad en el papel que representaba. Las cosas que hacía y decía eran las de su personaje, y no las de Miss Hepburn.

Por eso es una buena actriz y por eso sería ideal para el papel de Juana de Arco, el personaje que más desea representar.



Después de doce días de funcionamiento próspero en el Artigas, se cerró "La hostería del caballito blanco", que desde ayer ha vuelto a funcionar en el Coliseo de Buenos Aires. La atracción máxima del establecimiento no fué desde luego, la presencia del Emperador Francisco José — fantasma de principios del siglo redivivo probablemente para hacer juego con ese traje de baño 1913 que luce Palitos — sino la de éste, cómico de una elegante línea, de una fresca vena festiva, que hubieron de constituirse por fuerza en uno de los rasgos distintivos de la semana teatral

...y la calle del "ghetto" judío con sus vendedoras de cigarrillos, sus tiendas, sus cafés, sus vecinas parlanchinas, sus casamenteros, sus pedigüeños y su nostalgia de "Ribono Schel olom" animada por Alippi en "Pan criollo" es un rasgo, no ya de la semana, sino del año teatral

★ RASGOS DE UNA SEMANA TEATRAL

ARA ilustrar, probablemente, la crisis y decadencia de la canción criolla, se presentó en el Ariel la orquesta de Osvaldo Fresedo. Sus atriles estaban cubiertos de nos triángulos blancos: duelo por el tango que agoniza n plena niñez, atropellado por la ruidosa canción nor-eamericana.

La poesía de este "poeta del tango" es una poesía ves-tida de "smoking" blanco y dicha por un chico juicioso —Roberto Ray— que estaría muy bien si le hubieran enseñado antes de salir a escena dónde hay que meter las manos, y la cabeza... y todo el cuerpo. Naturalmente que el chico diría: "El cuerpo, aunque sea voluminoso como el mío, se puede meter en un traje blanco. ¡Estamos de duelo por el angelito!" Pero después de metido en ese traje blanco, todavía hay que meterlo en un escenario donde se ve tan incómodo como la pareja de baile que todavía no se puso definitivamente de acuerdo o como Elena Bozán, a quien le sobran contoneos cuasi-sicalípticos de rumba y le falta espacio y métoco en que desarrollarlos. Todo ésto no sería nada si la orquesta tocara efectivamente, como se anuncia, algunos tangos. Pero ni las rumbas, ni los pasodobles, ni las canciones románticas, ni los valses, ni esas cosas raras que inventó De Caro con el rótulo de "tango sinfónico" son tango, ni siquiera son otra cosa que una faz distinta de la desnaturalización comercial en que cae lo genuino cuando se viste de "smoking" blanco y se acerca a un micrófono. El "pontífice máximo" Pirincho Canaro— no está sólo en esta traición al tango: tiene, como se ve, sus adeptos, para dolor de todos los que odiamos lo falsificado y lo híbrido.

En cambio, al traición al sainete que hacen en el 18 de Julio Olinda Bozán y Paquito Busto es ya mucho más perdonable por obra y gracia de la genialidad cómica de ella y la gracia infantil y "clownesca" de él.

¿Qué harían ambos el día que se les escribiera una pieza con argumento, con situaciones y con dos personajes festivos humanos si ahora, cuando el único mérito de sus espectáculos es que casi se recitan completamente "a soggetto" hacen reír de una manera casi siempre sana e ingenua, pese a esa insoportable y pretenciosa "oda a la guitarra" que, ilustrada por unos decorados que no ilustran, porque no se ven —tan mal pintados e iluminados están— pretende justificar en el segundo cuadro de "¿Mujeres dijo? ¡Cruz diablo!", uno de tantos deslices escénicos de Martínez Payva?



TIENDA DE CAM UTSCHLAND) Y

EL CAZADOR BLANCO

PREFERIMOS ignorar los motivos que tendrían los argumentistas de este "Cazador blanco" para que se les ocurriera resolver un intríngulis entre altos funcionarios del Ministerio de Guerra británico destacados en una colonia africana. De todos modos, este lío diplomático no era, ni mucho menos, fundamental a los efectos de la propaganda, que debía destacar con abundancia de adjetivos las acechanzas de los leones, hipopótamos, tigres, mosquitos, negros y señoras casadas apetecibles de que se halla plagada la acción de esta emocionante película dramática de "Twentieth Century-Fox".

Empero, ni el "safari" —ésto que podría parecer una palabra lunfarda y provenir del diálogo de un film criollo significa en lenguaje africano ¡ejem! "expedición de caza"— ni el súbito enamoramiento de una inglesita joven y un fugitivo, ni la "emocionante" escena en que nuestro héroe deja en las garras de un tigre media extremidad superior, logran encarrilar el asunto que pudo resolverse en un club nocturno, con mucho "jazz" y vistosas muchachas, sin necesidad de recurrir a leones cansinos que miran la cámara de reojo, ni al monocorde acompañamiento musical proporcionado por batracios, coleópteros y demás elementos constitutivos de una colonia selvática africana del tipo Hollywood A 17924.

Ustedes recordarán a los esposos Johnson, aquellos exploradores de "Una expedición a los junglares de Borneo" 1921) y "Congorila" (1934). Pues bien: queremos pensar que los negativos tomados en esta última expedición han de habr sido consrvados cuidadosamente en cámaras frigoríficas y custodiados por tres turnos diarios de guardias. De no ser así ¿cómo se las habrán arreglado los "studios" para ofrecernos una visión tan auténtica del Africa en las últimas ochenta y cinco películas que tuvieron por escenario ese continente?

Ahora, que no suponemos a usted, lector —tampoco lo supuso esta vez la "Twentieth Century-Fox"— tan exigente como para ponerse a hacer un balance y recordar las veces que ha visto en la pantalla las mismas manadas de búfalos, jirafas o cebras —incluso aquella cebra pequeñita que tanto encantó a Osa Johnson— huyendo atemorizadas por el ruido de un aeroplano.

Entre la sinfonía de ruidos selváticos que comprende los bostezos de los espectadores, ¡digo, de los leones! el asunto, sin embargo, no deja de tener sus bemoles.

Allá en el corazón del Africa —¿por qué será siempre en el corazón?— se modifican las costumbres mundanas. No se invita a un "cocktail-party" sino a una cacería, diversión que ha de ser para los habitantes de aquellos latitudes lo que es el cine para nosotros.

Mientras los negros hacen una réplica de murga carnalesca, los invitados se sientan cómodamente a presenciar el espectáculo de la muerte del león, a decirse que se quieren y a estudiar poses fotogénicas. A continuación como variante ilustrativa de lo que son los caprichos femeninos, la heroína, en vez de reclamar un solitario, una planta de orquídeas o un pekines, se "conforma" con un cachorro de tigre que luego trae más consecuencias que un beso a la luz de la luna. Y que, además, da oportunidad de comprobar lo bien que posa June Lang dormida. Momento único en que no dice sandeces, ni hace aletear las pestañas, ni ofrece un muestrario de expresiones atolondradas.

Con todo, no deja el film de tener sus detalles novedosos del Africa —¡perdón, señores, del corazón del Africa!—; y si bien nos conocemos de memoria los negros, los árboles, las carpas, los animales y los fusiles, mediante "El cazador blanco" nos enteramos por primera vez de la existencia en la selva de mosquiteros con cierre automático, de heladeras eléctricas y de la organización de cacerías en "Rolls-Royce" para turistas desocupados.

¡Se progresa, señores, se progresa! En "El cazador blanco" no se mata ni un solo negro. De seguir así la próxima película sobre Africa, ¡ha de proclamar la independencia de Abisinia! — **E. D. F.**



Olinda Bozán —el desplante criollo— y Ruggero, el ¡buah! de "pizzería" napolitana, en la nueva "Nobleza gaucha", que no tiene absolutamente nada de lo primero ni de lo segundo.

PAÑA (U. S. A.) CASTILLO (DE-ESTANCIA (R. ARGENTINA)

CASTILLO EN FLANDES

Se ha puesto el sol y llueve torrencialmente. Una cantante famosa (Martha Eggerth) no encuentra alojamiento en el hotel de Ypres y debe buscar refugio en un castillo vecino. Allí la recibe un mayordomo de aspecto siniestro. Golpean las persianas y los cortinados se estremecen agitados por el viento. Faltan sólo los gatos de lomo erizado y los murciélagos para imitar la atmósfera de truculencia de las películas de Bela Lugosi.

En ese castillo, algo recargado de motivos góticos, aparece un personaje que no sabemos si es fantasma o ser real. Galantea a la actriz, prevé y satisface sus menores deseos, sus platos favoritos, sus cigarrillos turcos, fabricados exclusivamente para ella; a una palmada suya rompe a tocar una orquesta demasiado aceptable para ser de ultratumba. El idilio es perfecto y los personajes asaz románticos: una actriz y un soldado muerto en la guerra, que se había enamorado de ella cinco años antes (la acción transcurre en 1923).

Se trata, indiscutiblemente, de una película donde predomina lo inverosímil. Pero de qué clase es esa inverosimilitud, se pregunta el espectador: ¿Es fantasía poética o fantasía macabra? La primera pide desprendimiento de la realidad, agilidad de espíritu, desapego de prejuicios: la otra sólo pretende asustar a los niños. ¿Es una historia de un amor que vence todos los obstáculos, el tiempo y la muerte, que aparece junto con una carta póstuma encontrada en una chaqueta militar, algo así como un "Peter Ibbetson" a la alemana? ¿O es simplemente una historieta de terror y de miedo, como las películas de Frankenstein?

Esta indecisión por una u otra forma de irrealidad perjudica seriamente a esta comedia dramática con música, producida por H. P. Fritzche para la "Tobis-Magna". Entre el susto y la poesía no hay alianza posible: la poesía nace de la angustia pero no del sobresalto. La película en que ésto ocurre carece de la belleza emotiva del uno y de la tensión nerviosa que infunde al espectador el otro. Además es lenta, lentísima. Decir todo ésto que hemos resumido, lleva kilómetros de celuloide. Y luego hay que desdecirlo, dar verosimilitud a lo inverosímil. Es el trabajo de Penépole de muchos argumentistas: tejer un asunto para destejerlo de inmediato.

Todo lo inverosímil se explica burguesamente, de la manera más prosaica. No hay nada de magia. La comida, los cigarrillos, eran previstos por haber leído el héroe un "magazine" donde constaban las preferencias de la actriz.

La ida al castillo estaba maquinada por un "maître-d' hotel" tan astuto como barbudo. Un vidente con ojos de loco que parecía predecir todo lo que iba a suceder, es sencillamente un señor que había leído el argumento por anticipado. El fantasma es un personaje real, de carne y hueso, que se había ganado honrosamente la vida trabajando en Australia, cosa indigna de un fantasma que se precie de tal.

El espectador que no se sulfura con este estúpido desenlace es porque no ha podido mantenerse despierto hasta el final. Geza von Bolvary, el director, revela pues su forma de operar, y se hace fácil llegar a desentrañar el mecanismo íntimo de la película, descubrir los hilos con que maneja sus títeres. Reincide además en el torpe error de romper la consigna europea de no ocuparse de revistas de gran espectáculo, lo que no serviría más que para patentizar la aplastante superioridad americana en el género. Un sólo cuadro sobrecargado, obra de una imaginación wagneriana sobre-excitada, pone de manifiesto otra vez su pésimo gusto para el género. En él se pronuncia contra el maquinismo moderno tal como lo hicieron ya los grandes del cine (Clair, Disney, Chaplin), con una canción alusiva entonada por Martha Eggerth, que enamora a los hombres por disco —única forma explicable de enamorarse de ella— ya que aunque aparece más joven que nunca, conserva su indeciso aspecto de Aguaviva. — **E. J. A.**

"NOBLEZA GAUCHA"

CORRESPONDIO el estreno semanal argentino ya consabido a una nueva versión de "Nobleza Gaucha", la vieja película muda de Orfilia Rica, reedición hecha con vistas a repetir el éxito de taquilla de la anterior, y no a mejorar el nivel artístico de la producción nacional.

En esos propósitos han de ir errados quienes no han sabido comprender que para la sensibilidad de 1937 resulta estúpida y avejentada esa fábula del "patroncito" que se va a estudiar a la ciudad y vuelve cambiado y altanero, hasta que el gesto de un gaucho le sirve de ejemplo para modificar su norma de conducta. Luchan en antítesis la ciudad corruptora y el campo, baluarte de la nobleza de alma. De esa oposición entre campo y ciudad, que es la trama y la verdadera didáctica de nuestra historia, podría haber salido algo interesante desde el punto de vista cinematográfico y, desde luego, algo más decente desde el punto de vista artístico que la nueva "Nobleza Gaucha".

Nosotros, junto con mucha gente bien intencionada, pedimos un cine rioplatense autóctono y auténtico al mismo tiempo, con raíces en lo folklórico y en lo popular. Esto ya lo supieron hacer los mejicanos (Allá en el rancho grande) y los españoles (Nobleza baturra) mientras que los productores argentinos se esfuerzan en transportar algo tan yanqui como los pistoleros (Fuera de la ley) o en insistir en esos absurdos y sucios temas de cafetín y malevaje. El cine debe ser espejo de la vida popular normal y sana, no solamente de cierto sector turbio y encanallecido del pueblo. Que aquellos países con posibilidades de difusión internacional (Francia y Estados Unidos) anarquen el aspecto cosmopolita de la vida. Los demás, por ahora, harán bien en buscar lo típico y acentuar el color local, para hacer algo distinto, para encontrar una personalidad propia y no ser una mera traducción o un trasplante. "Nobleza Gaucha" apesar del título y el ambiente, no ha querido responder a esa solidaridad que repetimos no es sólo nuestra, sino de todos los que ven en el cine argentino de hoy una malaventura que se deplorará mañana.

No se ha hecho en esta película otra cosa que transportar el sainete criollo al aire libre, llevar sus inevitables conventillo y melodrama al patio de una estancia y exponer todo eso a la cruda y despiadada luz del sol, que hace más visibles los defectos. Sirva como ejemplo de ello el espectáculo soez y antiartístico que da Marcelo Ruggero, cuyo único recurso cómico es emitir ruidos animales haciendo honor a su nombre. Al lado de él, hasta la personalidad cómica de Olinda Bozán pierde espontaneidad y fuerza de convicción por momentos.

Ese cine folklórico que pedimos no está en dos o tres canciones de Irusta, ni en la presentación escrupulosa del acto de alimentar a una turbulenta piara de cerdos, ni en la exposición detallada de prendas interiores puestas a secar. Se podrá objetar que estos no son más que detalles, escenas aisladas. Pero una película se hace de una suma de detalles. Más aún cuando, como en ésta, el concepto de continuidad cinematográfica es elemental: fotografiar a unos personajes, saltar a otros, volver a los anteriores, sin hilación ni fluidez. Y en cada escena hay cosas inútiles que debieron ser abreviadas.

Pero no hagamos reparo de defectos técnicos, que éstos todavía pueden disculparse. Lo que resulta inadmisible en el cine nacional es esa persistente carencia del más elemental buen gusto y sentido del espectáculo, revelada en esas escenas absurdas, cómicas a pesar suyo, que tantas veces se han destacado en esta revista. Mencionemos sólo la culminante de "Nobleza Gaucha": cuando "la muchacha" —"Venturita" López Píriz— canta mientras se baña en el arroyo, agravando con su agudo final en tres tiempos aquella escena ya de por sí ridícula de Libertad Lamarque (como un pajarito quisiera volar), con ademanes y gestos de ópera italiana, que si se cumple la ley de Arquímedes, le han de pedir un esfuerzo enorme (e impropio de su edad). — **E. J. A.**

EL ULTIMO COSACO

COMPONIENDO con "Sangre y marfil" uno de los pocos programas armónicos y bien preparados de la temporada cinematográfica, se estrenó en el Radio City esta película en que han colaborado los nombres famosos de Alexis Granowsky — director — Nicolás Gogol y Pierre Benoit — autor y adaptador respectivamente — Carlo Rim y Jacques Nathanson — dialoguistas — y hasta como autor de la letra de las canciones, el poeta uruguayo André de Badé, "Mr. Josephine Baker", cuya imagen se populariza entre nosotros al aparecer en el primer número de "Anales". De semejante colaboración, y de la presencia en el reparto de algunos nombres prestigiosos en la escena y la pantalla francesa, no cabía sino esperar una transcripción interesante y rica de "Taras Bulba", obra que tentó ya al cine alemán en 1929 y que en aquella oportunidad resultó asaz maltratada por la cámara. Esta nueva versión, llena de brío salvaje, inflamada de tono épico, en la que cada una de las imágenes tiene espíritu cosaco y corre a su destino guerrero con un impulso de bravura y una pirueta de entidad libre y primitiva, casi no la esperábamos, cansados como estamos de esperar y desesperar a raíz de cada estreno que promete o que ofre-



HARRY BAUR tiene un gesto de enternecimiento ante el pequeño animal que le hace olvidar su ferocidad cosaca... JEAN PIERRE AUMONT trae a la región de Gogol, situada entre Moscovia y Polonia, una sonrisa y una terneza de "boudoir" parisién.

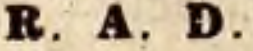
ESPOSAS A SUELDO



JOHN BOLES abraza a una TALA BIRRELL obligada a hacer la "vampiresa" de opereta europea; DORIS NOLAN, a su vez, ensaya uno de sus cuatrocientos gestos de duda metafísica.

CADA vez que los americanos intentan hablar desde los parlantes de pantalla su novísimo idioma histórico — ese idioma con el cual, en veinte años de cine dedicados a la consagración del divorcio, de la amistad entre las señoras y los compañeros de sus maridos, de los "matrimonios a prueba" y de tantos otros experimentos de orden sentimental cuya paternidad les pertenece sin lugar a dudas, han venido alterando las costumbres del mundo entero — se nos ocurre pensar por qué no esperarán hasta el año 2000. En ese entonces queremos suponer que se habrá cumplido ese impresionante vaticinio coreográfico que el director Geza de Bolvary hace en "El castillo en Flandes", y que, efectivamente, el hombre moderno no tendrá corazón. Porque nosotros, pese a ser habitantes de esta pacífica villa de San Felipe y Santiago, siempre asistimos al comienzo de estas comedias charladas en oficinas y "living-rooms" con una voluntad enorme de creer que estamos de veras en una era moderna y que ya son posibles, por lo menos en Estados Unidos, esos casamientos de pacto comercial, en que las "regalías" de uno y otro contratante son cuidadosamente discutidas, y en los que hasta se especifica si el corazón de cada cual está f. o. b. en el punto de partida o si hay recargos de flete. Luego resulta que el americanote dedicado a los negocios y a los "affaires" sentimentales con señoras que venden sus favores por $ 50.000 de "indemnización" es un ente más sentimental que ese gaucho que en la pieza de Martínez Payva estrenada por Olinda Bozán y Paquito Busto en su "debut" evoca la guitarra criolla y su trayectoria en la vida rioplatense al pie de la ventana de la andaluza desengañada: y que conforme dejan un contrato por un "cocktail", un proyecto de arquitectura por una recepción a una princesa y todas sus actividades por correr tras la secretaria "que les ha dado una lección", no piensan en sus ratos libres sino en que hay sólo una cosa en la vida que realmente importa: el amor. Lo mismo que las lectoras de "La Novela Semanal".

Cuando esa persona tan tierna e ingenua está a cargo de un señor llamado John Boles y cuando el objeto de sus desvelos es una dama llena de retorcidos gestos y sempiternas dudas llamada Doris Nolan, cuando en su discusión de plan conyugal sólo se dicen tres o cuatro frases amables y cuando una actriz que prometió interés, como Tala Birrell, se pone en ridículo haciendo de vampiresa a la italiana, ni siquiera un par de escenas del siempre admirable Alan Mowbray ni los despliegues de imaginación hechos por el autor de los interiores pueden salvarnos de desear que se postergue hasta el año 2.000, con carácter perentorio y definitivo, el planteo de estos pactos estropeados por el incurable fondo de ingenuidad y la aguda sentimentalitis de nuestros hermanos del Norte.



R. A. D.



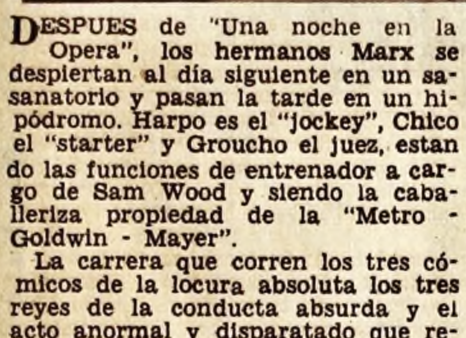


ce, por su tema, por su realizador y sus colaboradores, casi la garantía de una buena velada cinematográfica. Por no esperado resulta "El último cosaco" doblemente atractivo como película y doblemente valioso en el conjunto de sus factores tan armoniosamente conjuntados (respeto del espíritu de Gogol, época, raza, conflicto psicológico y desplazamiento de los personajes de acuerdo al "tempo" que requieren todas las otras condiciones de la obra). ¿Cómo es posible que en una película estremecida del movimiento cinematográfico, vibrante por el calor de sus luchas, llena de tensión hasta ese encuentro final en que Taras Bulba mata al hijo renegado y muere luego reclamando vítores y alegres sones populares en vez de canciones de duelo, no vea el público, no ya la realización rica, llena de desborde vital, de color y de espíritu de otra raza, sino el espectáculo que por su criterio de cine y por su variedad de motivos y movimiento, puede contentar el gusto universal de cualquier masa de espectadores? Hemos encontrado diversos asistentes al estreno de "El último cosaco" que se acercaban a nosotros con aire de lamentación, esperando que, comprensivamente, les acompañáramos en el sentimiento. Y no los acompañamos, sino que lo sentimos mucho por ellos. ¿Es posible que varios años de cine torpemente desnaturalizado y falsificado puedan tanto que cuando llega alguna expresión típica y destinada, pese a su calidad artística, a la "gran bestia", ésta no sepa ni siquiera husmear la verdadera condición de aquélla y se declare defraudada por lo que constituye todo un acierto del género? El aire libre del feudo de Taras y del campamento cosaco, la línea de los jinetes en el horizonte, señalada por una luz nueva en motivo ya tan socorrido: las expresiones de angustia interior de Harry Baur (¡hasta Harry Baur, aún llena la cara de barro y tripa de pescado, aún saltando y bailando por encima de las mesas, puede resultar un señor actor y dar una nota honda y penetrante!) la maestría con que Larquey dice sus dos ó tres escenas, la rebeldía asesina de los estudiantes en la escena inicial, la misma muerte del caudillo, todos ellos son motivos más que sobrados para prestigiar una película: y todos reunidos y sometidos a un ritmo preciso y vivivente reclaman para Granowsky el sostenido aplauso que no pudimos darle por sus "Barqueros del Volga".

R. A. D.

UN DIA EN LAS CARRERAS





DESPUES de "Una noche en la Opera", los hermanos Marx se despiertan al día siguiente en un sa-sanatorio y pasan la tarde en un hipódromo. Harpo es el "jockey", Chico el "starter" y Groucho el juez, estan do las funciones de entrenador a cargo de Sam Wood y siendo la caballeriza propiedad de la "Metro - Goldwin - Mayer".

La carrera que corren los tres cómicos de la locura absoluta los tres reyes de la conducta absurda y el acto anormal y disparatado que resultaría tan efectivo para una hoja clínica de psiquiatra como lo es para el espectador burgués dispuesto a reir, es un poco trabajosa y lenta en los tramos iniciales. El tiempo en que se cubren los 1.500 pies de celuloide tampoco fijará ningún "record";pero la colaboración de "jockey, starter, juez, entrenador y propietario tendrá pocas veces un dividendo cómico más suculento que en esta ocasión. Claro que un sanatorio no es la proa de un transatlántico en que hasta las chimeneas son capaces de ponerse a bailar "Cosí, cosá": ni los obstáculos que se opongan a la iniciación de una carrera (vuelo colectivo de sombreros, puerta franca a los automóviles para que entren a la pista) tienen la intención satírica qe tenía para con la lírica italiana aquel juego desaforadc de telones por entre los que se evadía Harpo en "Una noche de la Opera". De ello se deduce que la demencia precoz de los Marx Brothers adquiere aquí por falta de luz y color en el medio sobre el cual se desarrollan su imprevisto juego de contradicción a las circunstancias normales, un tono un poco más crispado, más dolorido en el fondo que el que tuvieran antes (algunas expresiones vivaces de Harpo dicen una tremenda angustia interna, estado de espíritu que, por lo demás, padecen todos los verdaderos humoristas).

De su anterior gran éxito universal no conservan los cómicos sino a Madame Margaret Dumont y su habilidad para hacer un chiste musical con el simple movimiento de un dedo mientras tocan el piano o el órgano. Todo lo demás es nuevo: desde una bailarina, Yvy Anderson, que está en sus rígidos y engomados movimientos a medio paso de lo ridículo, sin que esto quiera decir que por el otro lado está a medio paso de lo sublime, hasta el "climax" musical de la escena negra, en que la vocalista de Duke Wington canta "All God's Chillun Got Wings" y los bailarines trasudan frenesí, transporte sexual y místico, con un desenfreno racial que nunca había alcanzado en al pantalla un tono tan impresionante, ni siquiera en los transportes histéricos del oficio religioso que King Vidor nos brindara en "Hallelujah".

Si el director Sam Wood padeciera una locura tan científicamente controlada como la de Harpo, Groucho y Chico Marx no habría tal divorcio entre los adornos musicales y espectaculares de su nueva ópera paranoica. También temblarían de comicidad sus escenas expositivas, demasiado estáticas para ser de una película de los tres grandes locos del cine americano. Pero Mr. Wood es, desde 1920, una de las tantas partes de un mecanismo industrial que no puede detenerse a ajustar el ritmo de una película esos doce meses que dedicaron los protagonistas a recorrer Estados Unidos en "tournée" para probar ante públicos diversos cada uno de los chistes que habían de usarse luego en "Un día en las carreras y efectuar una rigurosa selección eliminatoria de los mismos de acuerdo a la estadística de carcajadas recogida en toda la jira.

Complace ver que Groucho pierde seriedad y prospere ya al trocar sus juegos de palabras americanos por un lenguaje más cómodo para su público universal de ahora, el del baile y la mímica jocunda; complace asimismo ver que de su mudez hace Harpo un recurso cómico estupendo por las descripciones mímicas a que se obliga y las interpretaciones que estas merecen a sus compañeros de andaza, y complace asimismo ver, en ese número de piano destrozado de cuyo encordado se improvisa un arpa que da motivo a algunos magníficos primeros planos cuando la recorren las manos de aquél, que los cómicos, aún utilizando los mismos motivos, no se repiten.

Ahora hacemos votos porque. para lo sucesivo, Sam Wood se vuelva tan magníficamente insano como ellos

R. A. D.

DESPIERT

EN un cabaret neoyorquino — el Manila—una apetitosa americana con aire oriental, baila una rumba con alternativas de fado y bolero vestida de rigurosa manola y a los compases musicales de una jazz estridente.

Con el mismo criterio de mezcolanza y abundante imaginación tropical se encaró este "nuevo" número de esa serie cinematográfica de "partidos amistosos" que hace tiempo vienen jugando el cine y la radio en los argumentos de las películas musicales.

Baste citar el cuadro revisteril mencionado al principio para hacerse una idea de cómo está tratado "lo otro". Vale decir: las andanzas de un muchacho apocado pero con buena voz y al cual le inventan una enfermedad — "la microfonitis" — cuya propagación inmediata sería de benéficos resultados en nuestra ciudad donde no existen individuos con "miedo al micrófono". Ni tampoco muchachas que se empeñen en haceclo célebre a uno, pudiendo hacerse célebres ellas.

Para que nuestros intérpretes radiotelefónicos se pongan a hacer números relacionados con el costo de un viaje al país de los drenadores de dólares, no se nos olvida el recordarnos incesantemente que por una audición puede pagarse 5.000 dólares, que los porteros de una gran broadcasting son tantos que tienen una disciplina militar con código especial y demás y que un botones puesto a lanzar gorgoritos puede







SANGRE Y MARFIL

...A Y VIVE

convertirse en menos de diez minutos en la comidilla obligada del millonario escéptico, del vigilante de la esquina o de 86.432.375 de hermosas mujeres que se adormecieron oyendo su voz.

Jack Haley — el mismo a quien recordamos como el marinero zopenco capaz de confundir el reloj del almirante con un lanzatorpedos último modelo y que viéramos en películas cómicas de dos actos no ha mucho — es el milagroso protagonista de esta historieta cuyo director se nos antoja que ha de padecer de "peliculitis", término que debe corresponder a esa inflamación del sentido común y del sentido cinematográfico de que padecen al año tantos directores cinematográficos.

Alice Faye, que mejora día a día y que, pese a su picante sexual, se nos ocurre que podría hacer un papel dramático con ventaja, pone en sus ojos, tremendamente abiertos, una profunda tristeza — quizá lo sea auténtica — que condice con esa su voz, por momentos no turbadora, sino desgarradora, una voz que cada día tiene más acentuada atmósfera de "blues".

Para completar, Ned Sparks — ¿qué sería de las películas de ambiente radiotelefónico — y malas — sin él? — agrega una interpretación similar a cuantas le hemos festejado, pero aprovecha su expresión funeraria y su habano apagado para cantarnos, como contraste, un fox titulado ¡Qué feliz soy!.

E. D. F.



EN la tercera manifestación de una labor artística demasiado espaciada como para que no pueda esperarse de ella un tono de sostenida nobleza, Robert J. Flaherty, que fué el primero en acercarse con una cámara a los esquimales y el primero en vislumbrar las posibilidades dramáticas del paisaje yermo de Arán, penetra en la jungla para transcribir en imágenes la obra de Kipling "Toomai, de los elefantes". Artistas, o simplemente técnicos conquistados por la espontánea y fuerte belleza del material plástico que se les brindaba, han venido registrando en los últimos diez años de cine lo más interesante y lo más típico que ofrecían a la cámara las selvas orientales. En su primera incursión en África, Cooper y Schoedsack recogieron por ejemplo, con el título de "Chang", una majestuosa expresión del poderío del elefante en la selva, presentando una manada que arrasaba el mísero poblacho indígena en un alarde de épica primitiva que por mucho tiempo no tuvo parangón en el cine. Casi nada nuevo quedaba a Flaherty por avizorar con su lente, tan particularmente sensible otras veces a la sugestión de un medio distinto, y llegado a la India hubo de concretarse casi exclusivamente, en los dos años de preparación de su "film", a pintar en el lienzo el drama del pequeño Toomai, que quiere ser cazador y violar las tradiciones de edad y adiestramiento de sus mayores. La muerte de su padre y una aventura fantástica en la selva cuando huye con el elefante Khala Nag, enloquecido de dolor por la desaparición de su amo, lo llevan a presenciar una noche, a la luz de la luna, el espectáculo inusitado de docenas y docenas de elefantes en su danza nocturna, de la que no han hablado los viejos sino como de un cuento para embaucar a los pequeños. Toomai, encontrado a la mañana siguiente por la expedición, proporciona la cacería tanto tiempo esperada y adquiere el rango anhelado, en un acto de reconocimiento colectivo.

Flaherty es maestro en introducir en la selva del cine esa sombra nocturnal cruzada por el relámpago de una antorcha en manos de un nativo que corre, o agitada de alabanza y jubileo en la proclamación final del pequeño cazador. Cámaras tan sensibles y tan estupendamente manejadas como las de los ases de Hollywood recogen para su "Elephant Boy" una sucesión de escenas que son una maravilla de composición, de gracia y donaire en el movimiento, de acierto para fijar el tema y los accesorios de cada cuadro. No sólo con instinto artístico podría el público gustar esta cosa de creador depurado y severo que circula por las escenas de "Sangre y marfil": también le sería necesario entrar en el secreto del oficio, así como para asistir a una exposición de pintura se hace necesario poseer algunos conocimientos rudimentarios sobre esta arte. Sólo así, comprendiendo la línea mantenida, encontrando la razón de ser de cada conjunto, de cada toma, de cada distribución de personajes y planos, se está en condiciones de gustar la obra de un artista como Flaherty y de comprender y respetar su larga paciencia de realizador.

Quien vea "Sangre y marfil" solamente por la anécdota apenas podrá sentir despierto y mantenido su interés por la presencia de un intérprete que, como Sabu, no sólo luce una extraña prestancia en su figurilla de príncipe indio, una gentileza de dios adolescente redivivo, sino que también traduce de un modo espontáneo, sin primores histriónicos pero por ello más atractivamente, esa obsesión de adquirir categoría de hombre que, cuando se ve cumplida, acaba por derramarse en lágrimas de extraña y alegre angustia. El "descubrimiento" de Flaherty, hecho después de una encuesta que duró casi un año, es una de esas cosas frescas y nuevas que llega de cuando en cuando al cine, para aventar tanto artificio como le impone la industria. Pero antes que su posición de protagonista, antes que la anécdota, celebremos en "Sangre y marfil" la afirmación de un fino y minucioso criterio de artista cinematográfico que si no ofrece la obra totalmente nueva que podía reclamársele es sólo porque no exploró esta vez un medio virgen para la cámara.

R. A. D.

SI hay un mérito esencial en cualquiera de las formas del arte interpretativo, ese mérito es el fervor que se ponga en la recorrida por el camino que el intérprete mismo se haya trazado. He ahí un mérito que nadie podría negar a Débora Valiente. Sin otra orientación que la de su propio fervor, esta intérprete de los poetas ha venido consagrándose en los últimos tiempos a una de las formas más difíciles del arte de decir. Dotada para ello de un temperamento fuerte y un incansable entusiasmo, la recitadora, que ha popularizado en radio el seudónimo de "Yosanna", ha venido acusando progresos en cada una de sus presentaciones. Le falta todavía la dirección, la visión de fuera: le falta perspectiva, esa perspectiva que tan pocos artistas llevan dentro y que es fundamental para la creación de un estilo. Toda la sensibilidad de Débora Valiente, no cuajada muchas veces en los tonos enteros, o en los semitonos, leves y luminosos de ciertas atmósferas poéticas — la de "Preciosa y el aire" de García Lorca, por ejemplo — es un material rico con el que conseguir ese estilo del que ni siquiera puede alardear una celebridad mundial de esta manifestación, como Berta Singerman, que apenas llega a tener una "manera" sin que ello la prive de ser irregular y caprichosa con respecto al espíritu de ciertos autores.

Sin que la voz de Débora Valiente esté totalmente cultivada aún, ni haya adquirido la necesaria calidez sonora, ciertas cosas de un particular tono épico, como la "Loa del football" de Parra del Riego, son las que más se avienen con sus facultades en el grado de pulimento en que se hallan actualmente.

Un público numeroso aplaudió con simpatía y calor a Débora Valiente al presentarse una vez más el sábado último en el Instituto Verdi, estimulándola en esta nueva manifestación de su actividad artística.

R. A. D.



DÉBORA VALIENTE RECITÓ EN EL INSTITUTO VERDI



A PROPOSITO DE LA FILMACIÓN DE "LAURACHA"

Recibimos y publicamos:

"Señor Director de la revista CINE-RADIO ACTUALIDAD. — Se ha difundido la noticia de que próximamente se llevaría a cabo la filmación de mi novela "Lauracha", por cierta empresa cinematográfica uruguaya. No he dado ninguna autorización para realizar ese trabajo, estando pendiente su filmación en Buenos Aires, en condiciones muy halagadoras para la obra y para mí en su doble faz artística y pecuniaria. No obstante, ha habido que dar un compás de espera a los trabajos por un inconveniente muy serio: la falta de una intérprete capaz de abordar con éxito la difícil interpretación del carácter de la heroína de mi novela. El señor Sófficci, director de una empresa de cine argentino, me escribía lo que sigue, que extraigo de una carta de fecha reciente:

"Dentro de nuestro medio es difícil por no decir imposible, encontrar una actriz que sea capaz de plasmar en la pantalla, todos los complejos psicológicos de "Lauracha", con posibilidades de éxito. Desgraciadamente, en su síntesis cinematográfica, la responsabilidad descansa íntegramente en la mujer, por lo que en los momentos actuales, apesar de mis deseos de realizarla, me veo en la imposibilidad de hacerlo. Lo que lamento infinitamente, ya que es indiscutible que su obra honraría a nuestro cine, en todos sus múltiples aspectos".

Es categórica esta declaración. Ulteriormente, otra empresa bonaerense ha resuelto intentar para el próximo verano la realización cinematográfica de "Lauracha", contando con una actriz de mérito: joven, bellísima, inteligente y de gran cultura, que está estudiando el papel con entusiasmo y que será sometida a las pruebas necesarias, ante mi opinión, para saber si es apta o no para la difícil interpretación.

Tampoco estoy dispuesto a exponer el éxito de mi obra con una empresa de escasos medios, aunque no ignoro que su director es un notable artista de la filmación en su parte mecánica y fotográfica. Pero en ésto no fincaría el mérito principal de "Lauracha".

Sin otro motivo saluda al señor Director atentamente:

Otto Miguel CIONE.



Flor y truco

ANDANZAS DEL GAUCHO "RELAMIDO"

















LAS MINAS DEL REY SALOMON. — El inglés Robert Stevenson, que dirigió "Reina por nueve días" brinda en estos días al público neoyorkino la fantasmagoria selvática de H. Ridder Haggard. En la selva de este rey circulan Paul Robesom, Roland Young, Arthur Sinclair, John Loder, Anna Lee, Sir Cedric Hardwick y varios cientos de negros africanos que mostramos en escenas de ataque



DE LAS CARTELERAS NEOYORKINAS

EL CALLEJON SIN SALIDA. — Sobre los techos de un barrio del East Side el arquitecto Joel McCrea persigue al prófugo Humphrey Bogart en busca de un "climax" y una tema importante

EL GRAN GARRICK. — Envuelto en los encajes del siglo XVIII, Brian Aherne encarna al famoso comediante inglés en la biografía cinematográfica de Mervyn Le Roy

EL GRAN GARRICK. — El verdadero Garrick era bajo y rechoncho. El de Mervyn Le Roy es Brian Aherne, un galán de 1.82 de estatura. A la izquierda se ve al aerodinámico Garrick con Edward E. Horton

HOLLYWOOD EN NOTAS GRAFICAS



CALIFORNIA, la región que se regala con un perpetuo estío, nos ofrece en uno de los últimos envíos de los "studios", además de la imagen profusamente repartida en estos últimos tiempos de Robert Taylor, —uno de sus habitantes más populares — diversas notas anunciadoras de los gratos días que nos esperan: Maureen O'Sullivan con un caprichoso traje de playa, de esos que sólo una estrella de cine puede lucir impunemente: Lloyd Nolan y John Howard haciéndole competencia al nadador Buster Crable en eso de lucir un torso tarzanesco y muy divertidos en la compañía de Dorothy Lamour y Mary Carlisle: y Della Lind intentando andar en el resultado de una aventura amorosa entre una bicicleta y un monopatín. Los pequeños compañeros de Bob son Richard, Patience y John Abbe, autores del libro "La vuelta al mundo en once años".


PINTAMAS
PINTURAS Y BARNICES DE CALIDAD
Productos de los Establecimientos
ACQUARONE Y RUSSO
1020 TRISTAN NARVAJAS 1022 — Montevideo



INTERIORES DE ARTISTAS

LLAMA la atención que entre las últimas correspondencias de Hollywood se destaque en los interiores de artistas, el uso de muebles fabricados en metal cromado, que no hace mucho pusieron una nota un tanto audaz y que hoy son adaptados por la mayoría de los actores de cine. Ofrecemos un nuevo aspecto de la casa de Robert Montgomery que ya en otra oportunidad nos sacó de apuros en esta sección. También Caviglia Hnos., pueden sacarlo de apuros a Vd. que está construyendo su nuevo hogar. Recuerde que nadie como ellos pueden ofrecerle un surtido tan amplio de muebles modernos y con precios que le obligarán a comprar.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

Eva y el cine

por GISELDA

AÑO 1 Nº 12 MONTEVIDEO OCTUBRE 15 de 1937. Pág. 1



En esta semana veremos

Arriba a izquierda: A Anita Louise, deliciosa como siempre, luciendo un vestido de fino crepé de lana grége, cuyo principal interés reside en la disposición de los frunces que dan amplitud al corsage y que, partiendo del escote sostenidos por dos clips de brillantes, convergen en el talle continuándose en la pollera que es recta.

Al centro: Una Marion Davis cuya juventud se eterniza milagrosamente, lucirá varias audaces creaciones en "Como en los tiempos de Eva", film donde actúa junto al buenmocísimo Robert Montgomery. En esta foto se puede observar un sombrero realizado en taffetas negro, con un ramo de rosas en tonos pálidos bajo el ala que es muy grande y plana.





Arriba a derecha: Para un vestido de lanilla oscura, nada más alegre que un chaleco multicolor, sobre todo si se elije para éste una tela que contemple las nuevas tendencias que quieren que los imprimés tengan rayas y pequeños dibujos. Este modelo es otro de los que Orry Kelly ha creado para Marion Davis en su nuevo film.



Izquierda: Toma su inspiración en diseños tiroleses este novísimo sweater para soirée que Adrián ha creado para Betty Furness y que ha sido tejido en una gruesa seda negra, opaca, bordeada por un galón que tiene dibujos aplicados en los tonos violeta y chartreuse. La novedad de este detalle confiere una "allure énorme" al sencillo vestido de terciopelo negro, muy escotado en la espalda.

Abajo: También terciopelo, pero interpretado en sentido romántico, viste la dulzura melancólica de Maureen O'Sullivan. El cuello y los puños del delicioso atavío de "Mrs. Tarzán" son de encaje de Venecia antiguo. La falda se abre adelante, con una insinuación de acatamiento hacia la boga de las faldas cortas.

Terciopelo y aplicaciones

ADRIAN VISTE DE ENSUEÑO A ELEANOR POWELL

Si alguien duda de la realidad de los ensueños, que mire bien esta foto donde la gracia de una alada silueta se envuelve y se confunde en la exquisita armonía de un maravilloso vestido de fiesta que Adrián, el a veces extravagante modisto de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, ha creado para Eleanor Powell, la figura más plástica de la pantalla.

Noche de luna plena, perfumes primaverales, naturaleza en fiesta para marco de una belleza toda espíritu y toda "esprit" — aclaremos que no hay redundancia — todo ello parece estar presente en la creación de este modelo.

Metros y metros de finísimo tul. Encajes sutilísimos constelados de lentejuelas... y la gracia de Eleanor Powell. Nada. Apenas un poco de magia, pero magia de belleza auténtica y de estética inspiración...



RITMO DE SOL

Para las horas en que hay que estar en la ciudad, apesar de todo, en los bellos días del verano, este vestido de una pieza con que sale de compras Eleanor Powell. Es de tela de Jouy marino, con trencilla de algodón blanco. Su extrema sencillez no hace más que realzar su chic exquisito.

Este vestido de sol que luce Betty Furness, es delicioso. Los shorts apesar de ceñirse a los modelos de este año, todos rectos y angostos, tiene amplitud escondida en los lados por medio de dos pequeñas tablitas, y se abotona atrás, lo cual evita el efecto abultado de los cierres laterales. El corpiño baja adelante hasta la cintura a la cual está cosido pero a partir de las costuras laterales queda suelto, permitiendo atrás una gran libertad de movimientos. El enorme escote de la espalda tiene muy lindo corte, y está realizado totalmente en seda impermeabilizada blanca, pudiendo usarse como traje de baño también.



Correo de "Eva y el Cine"

Mimsey. — No recibí la carta con el recorte. Gracias lo mismo por su atención, aunque me parece difícil haber podido publicarlo, pues esos dibujos no sirven para huecograbado.

Griselda. — Ya que es casi tocaya mía, se va a sentir más obligada a seguir mis consejos.. Fuera de bromas: creo que será inmejorable para Vd. seguir el tratamiento que, en el número anterior le indiqué a una persona que sufría del mismo mal cutáneo que Vd. Muy fácil de seguir, he aquí el tratamiento: suprima la carne y las salsas totalmente por un tiempo, así como los farináceos. Y use "Leche de Belleza "Margarita" por la mañana y por la noche, después de haber sacado el maquillaje que deberá ser muy poco y de buena calidad. Verá que al poco tiempo se mejora del todo.

MUSICA

Por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ



SE PRESENTO EN SOLIS EL CANTANTE JAPONES JOSIE FUJIWARA

El tenor japonés Josié Fujiwara, que venía precedido de buenas críticas, actuó en Solís, interpretando los siguientes autores: Haendel, Galuppi, Scarlatti, Schubert, Rimsky - Korsakoff y una parte de canciones japonesas.

Si bien un recital compuesto por obras de estilo diferente puede satisfacer a múltiples gustos, es incomprensible que no se tenga en cuenta, al confeccionar un programa de calidad, como el del tenor Fujiwara, una unidad de línea en todo el transcurso del mismo, y, por el contrario, tanto éste como otros cantantes, incluyan en los mismos, junto a Bach, Haendel, Schubert, etc., "La donna é móbile", romanzas de Tosca o alguna otra obra semejante, en los números de bis. Fujiwara demuestra en ellos su escuela italiana y buenas condiciones de cantante dramático.

Si bien es cierto que un público no está siempre preparado para programas de arte y vibra solamente en presencia de música banal, es labor de un intérprete, si es verdadero artista, mantenerse en un plano estético puro, y si en algún momento le es necesario llegar a todos, siempre hay obras para hacerlo, quedando siempre en un nivel artístico respetable.

Josié Fujiwara posee una voz timbrada, de agudos nítidos y sonoridad matizada, notándose cierto cambio de color en los pases de registro.

Como intérprete, resultó interesante en Schubert, destacándose por el carácter y ritmo en "Das Wandern" y en la canción de la ópera "Noche de Mayo", de Rimsky-Korsakoff.

Pero donde realmente resultó más original su versión fué en las canciones japonesas, las que por sí mismas ofrecían el enorme interés de la novedad. Algunas de ellas tienen cierta afinidad con los temas y ritmos de los "spiritual's negros", y otras, de aires lentos, traen una extraña y poética armonización.

Este artista ofrecerá un nuevo recital y es de esperar que un público más numeroso asista a escucharlo, dadas sus condiciones de cantante evidenciadas en su primer recital, así como que su próximo programa mantenga una línea digna del excelente artista que hoy nos ocupa.

UN NOBLE ACTO CULTURAL EN LA BIBLIOTECA DEL PRADO

Iniciando una serie de actos con que la Intendencia Municipal encara la vida cultural de las cinco bibliotecas recientemente inauguradas en varias zonas y paseos públicos de la ciudad y cuya proyección promete adquirir amplísimos contornos, se realizó el sábado 9, en la Biblioteca del Prado, una audición literario-musical, cuya calidad denota bien a las claras la honda preocupación, el cuidado con que Giselda Welker, a quien fué confiada la tarea organizadora, encara esta nueva actividad.

La parte literaria estuvo a cargo de la señorita Martha Behrens Muñoz, quien dijo exquisitamente un fragmento del diálogo pastoril del "Cantar de los cantares", ilustrando con ello el concepto vertido en su disertación, que versó sobre "El sentido eterno de la naturaleza en la poesía", y completando aquél con la lectura de una "Egloga", de Virgilio, (la que bajo el nombre de Dafnis exalta las virtudes del emperador Octavio, en el diálogo de Menalcas y Mopso). Estableció, en palabras de sutil belleza, la continuidad que, a través de los siglos, va desde el concepto auroral, de amor triunfante sentido en el goce de la naturaleza, del "Cantar de los cantares" hasta las notas más graves, pero cuya melancolía también se esparce en el sentido pagano de la vida, con que trata Virgilio el tema de la muerte. Tanto el concepto, hondo y amplio, como la forma, revelaron claramente la fina sensibilidad y la seria cultura de la señorita Behrens.

La señorita Esther Bizzózero tuvo a su cargo el programa musical. Esta pianista, muy conocida en nuestro medio, donde actúa con frecuencia, interesó vivamente en "Preludio" y "El Pastorcito", de Debussy, y en "Triste N.o 1", de Fabini, al que dió una personal y característica interpretación que le valió cálidos aplausos, viéndose obligada a tocar otras obras fuera de programa.

Todo el acto se desarrolló en un ambiente de recogida atención, que demostró el interés y la expectativa con que el público esperaba esta nueva actividad de la Intendencia Municipal, tan bien encarada, y a cuyo mejor éxito concurren personas dotadas de elevadas condiciones culturales.

UNA ACLARACION

Errores de taller produjeron confusión en la página de crítica musical del número anterior. En los artículos referentes al concierto de la niña Fanny Ingold y al recital de la cantante Editha Fleischer, algunas trasposiciones alteraron el orden de ambos, pudiendo con ello incurrir en lamentable error aquellos lectores que estén poco al corriente de la causa de esas fallas tipográficas. Lo que conviene aclarar, porque va mucho más lejos, es el sentido contrario que se le dió a un párrafo extraviado, al final del comentario de la ejecución de "Manfredo", de Byron", en el Sodre, en el cual se juzgaba en forma totalmente opuesta la labor de la recitadora Labibe El Curi. El párrafo original, de cuyo contenido me responsabilizo, decía así:

"La labor confiada a la señorita El Curi es de una dificultad sin límites: comprensión profunda de todos los personajes, atmósfera poética, plasticidad de gesto y sobre todo de voz, sensibilidad receptiva y expresiva, era lo que esta maravillosa obra requería. Y todo ello le faltó a la señorita El Curi, quien estuvo muy por debajo de su cometido, dando a su recitado un tono áspero, totalmente ajeno al contenido de esta obra genial".

M. I. A.



LA CONFERENCIA DE GISELDA WELKER EN LA A. C. DE J.

Por falta de espacio nos es imposible dar un resumen adecuado—dada su elevada calidad— de la brillante conferencia que pronunció Giselda Welker en la Asociación Cristiana de Jóvenes en domingo 10 del corriente, con motivo de la clausura de la Exposición Femenina de Bellas Artes. Pocas veces se da en nuestro ambiente la posibilidad de escuchar algo de tanta unidad entre el profundo contenido y la musical y pura forma, como las palabras que nuestra compañera de tareas, —actualmente en Buenos Aires, a donde fué invitada oficialmente a concurrir al Festival de la Poesía que bajo los auspicios de la comisión que preside el poeta Luis Cané se realizará mañana con asistencia de las más altas autoridades oficiales e intelectuales del país vecino— dijo en esa oportunidad y que comentaremos ampliamente en el próximo número.

EN EL SODRE SE PRESENTO UNA PIANISTA ARGENTINA. ELSA PIAGGIO DE TARELLI

La pianista argentina, Elsa Piaggio de Tarelli, realizó el jueves 7 en la sala del Sodre un interesante concierto, demostrando en un programa de grandes dificultades, condiciones de fina intérprete puestas al servicio de una técnica cuidada que le permite sentirse libre para expresar y matizar cada una de las composiciones que nos dió a través de su personalidad.

Se hace sensible en esta pianista una falta de orientación en la forma, la que puede atribuirse a la necesidad de consejos, que disciplinen su visión frente a cada obra.

En la Sonata Appassionata destacamos el último tiempo que mantuvo con ritmo y claridad.

Pocas veces figura en el programa de una joven pianista, ocho estudios de Chopin, siendo cada uno de ellos un distinto problema técnico continuado y el dominio de los mismos preocupación obsesionante y lógica en pianistas que se forman.

Elsa Piaggio con una labor consciente, ha logrado dominio de los mismos y, aunque en algunos faltara ritmo y estilo en el fraseo, vertió otros con gran vuelo.

La tercera parte compuesta por obras de Williams Fauré, Favel, de Severac y Balakireff fué interesante, pudiendo evidenciar sus medios de expresión en múltiples variantes de sonido.

Bañistas al Sol de De Severac, carece de interés, no obstante fué bien lograda y destacadísima su versión de Islamey de Balakireff, que fraseó muy bien, venciendo con facilidad técnica esta composición anti - pianística y por lo mismo de gran dificultad.

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

HURGANGO EL PASADO DEL "JAZZ" — LOS ESPECTACULOS DE MENESTRELES

Me he propuesto tratar hoy un tema sumamente interesante. Aunque ustedes no lo sepan, es muy posible que hayan visto "minstrel shows" o espectáculos de menestreles en el cine. Vienen a mi memoria, en este momento, dos películas: "Happy Days" (Días venturosos), y "Mammy" (Madre mía), de "Fox" y "Warner Bros", respectivamente. En la primera —sin disputa, una de las más inolvidables películas musicales de todos los tiempos— intervenía la cotizada orquesta de George Olsen y unos cuantos artistas famosos, —George Jessel, Jack Smith, Dixie Lee, J. Harold Murray, Frank Albertson, David Rollins, Richard Keene, Sharon Lynn, Ann Pennington, Tom Patricola, etc.,— al lado de Janet Gaynor, Charles Farrell, Edmund Lowe, Victor McLaglen y Marjorie White. La segunda película estaba protagonizada por Aso Yoelsen —es decir, Al Jolson (¡no confundir con Hall Johnson, el director del celebérrimo coro mixto negro que escucharemos cantando la friolera de veinticinco "spirituals" en "The Green Pastures" (Las Praderas Verdes).

El espectáculo de menestreles fué en los Estados Unidos, la primera forma nacional de espectáculo teatral. Y su origen era negro. No obstante, los primeros actores fueron blancos y comenzaron a cultivar el género poco después de 1840. Desde luego, hubo muchos conjuntos de genuinos menestreles negros, como la "Plantation Minstrel Company" de Lew Johnson. Los blancos comenzaron imitándolos y ridiculizándolos, hasta que se invirtieron los papeles y fueron entonces los negros quienes se rieron de los blancos, llegando hasta el extremo de imitar, sobre su propia piel negra, el "make-up" o "maquillaje" que aquéllos usaban para parecer negros!

El "minstrel show" nació en las plantaciones sureñas. Uno de estos conjuntos, que al principio estaban integrados por aficionados, organizóse semi-profesionalmente y recorrió las principales plantaciones de "Dixieland".

Pero no era ésta la primera vez que los personajes negros subían a escena. En el teatro inglés estaba Othello y, antes que él, Oroonoko —protagonista de la tragedia de Thomas Southerne (1696). Cuando, en 1768, se estrenó la ópera cómica "The Paddock", de Isaac Bickerstaffe y Charles Dibdin, en el "Drury Lane Theatre" londinense, el segundo de los nombrados, que era el compositor, había creado el rol de Mungo, un esclavo negro de las plantaciones de las Indias Occidentales. Esta misma ópera fué representada en New York en mayo del año siguiente, con Lewis Hallan en dicho papel, quien debía cantar una canción que no era otra cosa que unos "blues".

Otros personajes negros del teatro inglés, que cruzaron el Atlántico, eran los dos Fridays, de la pantomima "Robinson Crusoe" y de "The Bold Buccaneers". Se recuerda, asimismo, una compañía de aficionados negros que actuó en New York en 1822 y 1823.

Afírmase que fué, sin embargo, un alemán, Gottlieb Graupner, el primer actor que cantó una canción negra en un escenario americano: era ella la titulada "The Gay Negro Boy". Esto acontecía poco antes de que el mismo Graupner organizara la primera orquesta americana, con la cual actuó en el "Federal Street Theatre", de Boston, a fines del siglo XIX.

En un drama llamado "The Battle of Lake Champlain", estrenado en Albany en 1815, se cantó "The Battle of Plattsburg", famosísima canción negra; y no se sabe con certeza si tal honor le cupo a "Pig-Pie" Herbert o a Andrew Jackson Allen.

El trágico Edward Forrest representó un papel negro en una farsa de Sol Smith, "The Tailor In Distress", puesta en escena en Cincinatti en 1823. Al año siguiente, James Roberts cantaba "Massa George Wáshington and Massa Lafayette", disfrazado de negro.

En 1827, George Wáshington Dixon cantó "Coal Black Rose" y "The Long-Tailed Blue" en un teatro de Albany; y, siete años después, "Old Zip Coon", en Philadelphia. Esta canción, que también se conoce bajo el nombre de "Turkey In the Straw", fue la primera que se hizo famosa como "coon song", y se la encuentra corrientemente en casi todas las recopilaciones bibliográficas y fonográficas de melodías negras tradicionales.

Con todos estos detalles no he deseado sino demostrar que la existencia de personajes negros en el teatro norteamericano era muy anterior al famoso Thomas "Daddy" Rice, el más célebre de los menestreles, que dramatizó la canción genuinamente negra y fundó definitivamente el "minstrel show".

Los imitadores de Rice fueron muchos; pero, sin embargo, a ninguno se le ocurrió organizar, entre 1828 y 1843, una "trouppe" de actores que se pintaban la cara de negro. El número que lo hizo famoso era "Jim Crow", cuya letra:

"Wheeel about, turn about,
Do tis so,
And every time I kheel about
I jump Jim Crow".

estaba inspirada en unos versos negros que se cantaban en Kentucky. Bajo esta nueva forma, la canción fué estrenada en Pittsburgh en 1830, y para ello le fué preciso a Rice pedirle a un negro amigo que le prestara sus ropas...

A partir de 1838, más o menos, el espectáculo de menestreles comenzó

CRONICAS POR "SEDIM"

a causar sensación en New York. Sus más cotizados cultores actuaban en teatros rivales, y entre ellos deben citarse, además del ya mencionado Thomas "Daddy" Rice a John Smith, Thomas Coleman y S. S. Sanford. En 1843, gracias, principalmente, a los esfuerzos de un tal Billy Whitlock, ya estaba consagrado el espectáculo de menestreles. En todos los circos, por ejemplo, el "minstrel show" era la parte más importante del programa; las canciones eran contados desde los caballos, sobre la pista de aserrín, por actores blancos pintados de negro. Es posible, por consiguiente, que esta forma de la pista de los circos haya tenido gran influencia sobre la disposición que luego adoptaron los menestreles como clásica, —disposición que, como es sabido, afectaba la forma de un semicírculo o, mejor, de una herradura.

Los cuatro menestreles más cotizados —llamados los "Big Four"— resolvieron asociarse, debutando en la sala de billares de un tal "Bartlett y, posteriormente, lo hicieron seriamente en el "Chatham Theatre" (febrero de 1843). Estos cuatro ases de la "minstrelsy" se llamaban Billy Whitlock, Dan Emmett, Frank Brower y Dick Pelham. Su arte consistía en cantar, hacer chistes y parodias, acompañándose de banjo, tamboril y palillos (éstos eran una especie de castañuelas, originalmente llamadas "bones"). Este celebérrimo conjunto se denominó "The Virginia Minstrels", y obtuvo un éxito fantástico.

Dentro de los menestreles, hay otro nombre también muy famoso: el de Edwin P. Christy, actor que continuó por la senda trazada por los "Virginia Minstrels" y se hizo popular, principalmente, gracias al compositor Stephen Collins Foster, cuyas obras aparecían firmadas por él, antes de que su verdadero autor fuese suficientemente conocido. Los menestreles de Edwin P. Christy debutaron en Albany en 1844. Después actuaron en la "Palma's Opera House", de New York, y, en 1850, visitaron Inglaterra, donde trabajaron con un éxito extraordinario. Fué Christy quien dió al "minstrel show" su forma definitiva.

La función constaba de tres partes: la primera era un espectáculo de por sí, con las piruetas del interlocutor (o maestro de ceremonias) y de los demás actores, "Mr. Tambo" y "Mr. Bones", que tocaban, respectivamente, el tamboril y los palillos. Un coro los auxiliaba. Esta primera parte terminaba con un grandioso final, que se llamaba "a walk around". La segunda parte era el "olio", y no otra cosa que una especie de "hodge-podge" o "pot-pourri", en la cual un personaje muy importante hacía su presentación: el rival. En la tercera y última parte se hacían los chistes, se cantaban las mejores canciones y se lucían los mejores atavíos: era algo así como una comedia musical en miniatura.

Detrás de los actores principales, se sentaban los del coro, en semicírculo, vistiendo vistosos y complicados trajes de fantasía —pantalones rayados con anchas franjas, sacos de colores chillones y cuellos enormes. En el centro tomaba asiento Mr. Interlocutor, o sea el encargado de anunciar los números y de aguantar las bromas de los "end men" o punteros, —Mr. Tambo y Mr. Bones. Años después se acostumbraba que el primero de éstos fuera flaco y, el segundo, gordo. Mr. Tambo se sentaba a la derecha del público y tocaba el tambor; Mr. Bones tomaba asiento a la izquierda y era el encargado de los palillos, especie de batería rudimentaria. Mr. Interlocutor vestía de etiqueta. Los del coro tocaban adornados tambores y acompañaban los bailes y cantos de todos, los chistes de los punteros y del maestro de ceremonias.

Otros menestreles famosos eran Ring y Parker, "The Congo Melodists" (que fueron los primeros en utilizar armonizaciones vocales), los "Buckley's New Orleans Serenaders" (que ridiculizaron la ópera seria), "The Ethiopian Serenaders" que llegaron a ofrecer hasta tres espectáculos diarios), "The Ordway Minstrels" (que en 1850 pusieron de moda los desfiles callejeros como propaganda previa al espectáculo), los "Campbell's Minstrels" (que actuaban en el famoso "Barnum's Museum" y en el "Palace of Music" de New York, los "Bryant's Minstrels" (entre quienes estaba Dan Emmett, el autor de "Dixie", que actuaron durante nueve años consecutivos en el "Mechanic's Hall" neoyorquino), etc...

Naturalmente, los espectáculos de menestreles produjeron una copiosa literatura musical propia, y familiarizaron al público norteamericano con el cancionero y el "slang" de los negros. Puede admitirse, por lo tanto, que gracias a ellos, la semilla del "jazz" pudo germinar con facilidad en los Estados Unidos.

UNA PELICULA QUE HAY QUE "OIR"

Es, indudablemente, "Un día en las carreras" ("A Day At the Races"), del sello "Metro-Goldwyn-Mayer". El principal interés musical de esta nueva producción de los famosos Marx Brothers radica en el número intitulado "All God's Chillun Got Rhythm", que interpreta la exquisita vocalista oficial de la orquesta de Duke Ellington, Miss Ivie Anderson, respaldada por un conjunto de cantantes y bailarines negros. Una buena versión fonográfica de esta obra de Gus Kahn, Bronislau Kaper y Walter Jurman, está grabada en disco "Odeón" en el cual su interpretación corre a cargo de la cotizada orquesta de Jimmy Dorsey, con estribillo cantado por Vicki Joyce.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Lunes 18, a las 18 y 30, por C X 16. — Orquesta de Art Hickman, pianista Patricia Rossborough; orquesta de Jimmie Lunceford.

Jueves 21, a las 18 y 30, por C X 16: Clásico de la semana: "Way Down Yonder In New Orleans" (Creamer-Layton). — Continuación del estudio de los "blues" blancos de dieciseis compases.

radio actualidad



La Típica Osvaldo Fresedo y su cantor Roberto Ray, el número "clou" de la semana en la onda de Carve. Abajo: el tenor japonés Josie Fujiwara, en oportunidad de su pasaje por Montevideo, visitó "El Espectador" a cuya puerta lo muestra la nota gráfica

NUESTRAS CANCIONISTAS SON POCO INTELIGENTES

EN términos generales, por supuesto, porque hay excepciones, aunque pasan casi desapercibidas.

Excluídos unos pocos nombres del stock de cancionistas de nuestras radios, las demás no han logrado un apreciable nivel de popularidad. De esa popularidad que puede traducirse en valimento para imposiciones de orden económico, de esa popularidad que puede equivaler a calidad, a condiciones. La que más o la que menos, todas tienen su popularidad, en mérito a la simpatía, o en mérito a diversos factores que nada tienen que ver con la calidad artística.

Pero, hasta ahora no hemos dicho que sean malas, sino poco inteligentes, y lo decimos después de haber observado detenidamente el cuadro que ofrecen nuestras cancionistas.

La mayoría de esas muchachas posee condiciones estimable, pero condiciones que necesitan un pulimentaje serio. Tienen voz de excelente timbre, pero de qué les vale si no la saben utilizar. Han entrado a la radio después de haber cantado en ruedas familiares, hasta que encontraron quien las alentó a cantar en radio. Luego que actuaron frente a un micrófono, todo se acabó. Ya son cancionistas. Ya se creen "la cancionista X", cuyas interpretacionse son inobjetables.

Y con esas buenas condiciones que podrían producir excelentes actuaciones, incurren en defectos tamaños, porque cantan lo mismo que lo hacen en su casa acompañando sus quehaceres. No hay un afán de superación que las lleve a estudiarse a sí mismas, sus propias interpretaciones, para tratar de mejorarlas. Les falta personas a su lado, sinceras y bien intencionadas y que gocen de la confianza necesaria para señalarle los errores interpretativos tan frecuentes. Canta como cantan y nada más.

Por su parte los directores artísticos de nuestras broadcastings, tienen su atención concentrada en los números de la propaganda, y permanecen absortos ante esa preocupación sin atender la calidad de los otros números.

Unas porque se despreocupan absolutamente de acrecer su caudal de condiciones, las más por un afán imitativo, y las que estudian, porque nos brindan interpretaciones con pretensiones, de tecnicismo que no poseen tal cosa y destacan una extraordinaria falta de sensibilidad.

El examen del campo radiotelefónico uruguayo en lo que respecta a cancionistas, es desolador.

Sensación que se agudiza porque es posible apreciar que muchas de ellas poseen condiciones naturales estimables, capacitadas para producir gran rendimiento, y sin embargo, se creen exentas de la obligación de estudiar, con libros, con observación, con sentimiento, con gente sincera al lado, su labor, para mejorarla

Y como este año ha marcado a la consideración general una superación, cabe esperar que ahora los directores artísticos se preocuparán de una buena vez por lograr acompañamientos musicales ajustados, ensayos que no se hacen, pero ensayos en serio, con un fin determinado, y que buscarán señalar a las cancionistas (y también cantores ¿por qué no?) sus errores y sus vicios...

¡Ojalá!..

AUN CUANDO SU VISITA TUVO CARACTERES TRAGICOS, OSCAR ALONSO RECUERDA CON MUCHO CARIÑO A MONTEVIDEO

TENEMOS ante nosotros la simpática persona de Oscar Alonso, muchacho que en muy corto tiempo ha logrado llegar en forma casi definitiva al calor del público, el que en modo incondicional se apresta a departir unos momentos para CINE - RADIO ACTUALIDAD.

Comienza Alonso su relato diciéndonos que su verdadero nombre es Carlos Brandan, nacido en Lincoln el 12 de octubre de 1912, contando por lo tanto 25 años de edad, habiéndose iniciado en el canto en carácter de amateur en los espectáculos radioteatrales que en el año 1929 se efectuaban en el Teatro San Martín por intermedio de L S 9 La Voz del Aire, donde era acompañado por el trío típico Florentino, motivando esto su primer contrato como profesional a cargo de L R 10 Radio Cultura donde era acompañado por la orquesta típica que dirigía el popular Anselmo Aieta.

Tan sólo 6 meses duró la actividad de nuestro reporteado, pues tuvo la desgracia de enfermar de cierta consideración, siendo menester que se alejara de ellos por espacio de 8 meses por prescripción médica.

—*—

Durante su convalescencia, Oscar Alonso se trasladó a Montevideo con el objeto de reponerse, lo que no pudo lograr pues a poco de estar en ésta una tarde en compañía de unos amigos se dirigían hacia la Fortaleza del Cerro en automóvil cuando la mala suerte le hizo una nueva pasada, pues habiendo chocado el auto en que viajaba, sufrió lesiones internas de importancia que obligaron su regreso a Buenos Aires inmediatamente haciendo a la vez que su inactividad se prolongara por el término de un año y medio.

En el año 1932 y ya totalmente restablecido, hace su aparición nuevamente en el éter, pero esta vez en L S 2 Radio Prieto, broadcasting que desde entonces y hasta la fecha cuenta con los servicios de Alonso en sus programas, siendo secundado en guitarras por el trío que integran Jiménez - Morales y Alberti.

—*—

Oscar Alonso es además artista exclusivo de los discos Nacional - Odeón, siendo hasta el momento sus grabaciones las siguientes: Llueve, vals; San José de Flores, tango; Que nunca me falte, tango; Yo no quiero que me escribas y Tardecita de Campo, dos tangos de los cuales es autor; Mañanita Campera, canción y Comparancia, canción.

—*—

Oscar Alonso se encuentra actualmente terminando su film cuyo título es "Los locos del 4º piso" que será estrenada muy pronto en ésta.

Refiriéndose a correspondencia dice que es verdaderamente asombrosa la cantidad de cartas que del Uruguay recibe y que quisiera agradecer a ellas cantando en alguna broadcasting local para el próximo verano, pues piensa llegar a Montevideo para el 15 de enero próximo.

FERNANDO OCHOA

FIGURA bien conocida en el ambiente teatral y radiotelefónico de ambas márgenes del Plata a través de sus notables recitados criollos.

Actualmente triunfa ampliamente en el teatro Astral de Buenos Aires como primer actor de la Compañía que encabeza la prestigiosa actriz argentina Eva Franco, en la obra que presentará el autor Claudio Martínez Paiva, intitulada "Joven, viuda y estanciera" y que constituye el éxito teatral de la temporada.

Fernando Ochoa hace llegar a todos los lectores uruguayos un cordialísimo saludo a la vez que a la simpática portadora de él, CINE RADIO ACTUALIDAD.



OSCAR ALONSO

FERNANDO OCHOA

Correspondencia de BENGOA

CALLEJON SIN SALIDA

Una dramática obra de Sidney Kingsley sobre la pobreza, la delincuencia y el amor en un barrio humilde de New York promete bajo este título, la dirección de William Wyler, la producción de Samuel Goldwyn y la interpretación de Sylvia Sidney, Joel McCrea, Humphrey Bogart, Wendy Barrie, Claire Trevor y Allen Jenkins, una de las pocas películas notables de estos últimos tiempos. Se estrena hoy en el Radio City.







Cantor y Cancionista se buscan, dirigirse a...

TODOS LOS BARRIOS TIENEN SUS VOCES DE GRATO TIMBRE

Pucciano busca el cantor montevideano por excelencia

AGUSTIN PUCCIANO, este excelente camarada que trabaja junto a nosotros tiene por su actuación radial, pleno derecho a una nota amplia de estas páginas, nota que varias veces ha solicitado no se escriba. Sin embargo, vamos a hacerle un anticipo a cuenta de la que haremos cuando haya cumplido la etapa que se va desa-



rrollando.

Una etapa interesantísima. Pucciano ha trabajado siempre con el pueblo, con los novicios. Y su trato le da seguridad de que en cada barrio, en cada esquina, hay un cantor, una cancionista en estado embrionario. Muchachas y muchachas de condiciones no reveladas aún. Y él procura extraer de los centenares de presuntos cultores del tango, un cantor y una cancionista, dignos de llevar los títulos máximos de Montevideo, dignos de figurar en los mejores programas. Y del éxito que lo va acompañando, hablan con elocuencia estas dos notas gráficas y sus audiciones en Radio El Mundo, ante cuyo micrófono desfilan las voces que traen sabor de tango y emotividades de esquina y de patios soleados.

Finalmente será un éxito; Pucciano hallará lo que busca, porque sabe buscar y merece esa culminación exitosa.

JUNTO A MI RECEPTOR

LAS cosas que se oyen por radio, no tienen desperdicio.

Una orquesta ejecutó un tango con gran clase, y... "y después de oirlo, **hágamos**"... y en un conjunto de episodios **inverosimil**, y a renglón seguido, **créamos**... Es fantástico. No creía que anduviesen sueltos en tal cantidad y "calidad".

C X 22. — Juan Quintana. "Esclavas blancas". Hacía mucho que no lo escuchaba. Me sorprendió, favorablemente.

C X 22. — Sussy de Alvarado, en "Que nadie se entere" y "Milonga negra". Bien. Versiones aceptables.

C X 30. — Angel Sicca y su típica. "Buen Amigo". Muy bien. "Te amé", regular. Alcides de María interpretó correctamente su estribillo.

C X 30. — La Criollita. "Mis lágrimas", "Milonga negra"; dos versiones muy pobres.

C X 12. — Paquita Flores. "Será una noche", bien. "Esclavo", regular. "Chatita color celeste", muy bien.

C X 42. — Páginas al Espacio. "Muchachos del asilo" por Ella. Escasa en valores, impresionó como de confección apresurada.

C X 38. — Amanda Cortazzo. "La Morena", labor estimable y promisora.

C X 24. — Cartas de España. Bien leídas. Muy tendenciosas. Eminentemente parciales. Aflorando rencores. Aprobación de crímenes colectivos, del horror de la guerra, de los hundimientos por submarinos — refiriéndose al "Almirante Churruca". Lamentable, porque tienen una expresión cálida y lograda, fluidez, y alto vuelo. Pero hay expresiones de venganza y durezas impropias del carácter — cura — que se atribuye al autor.

C X 16. — Mario Cardal. "Mi Camino" de Rodio. Muy bien.

DEVOLVIENDO ATENCIONES EN WESTINGHOUSE. — El personal de C X 12 y C X 36 ofreció un lunch al comando en retribución a la fiesta que les ofreció el Día de la Radio en el local del Euskaro Español. Esto quiere decir que en las broadcastings del ingeniero don Luis Artola y del señor Vázquez se cobra bien y estan todos contentos.



Las notas gráficas, presentan las representaciones seleccionadas del Cerrito y Reducto, que han desfilado por el micrófono de Radio El Mundo, en las jornadas del "Certamen de los Barrios" prestigiado por las Audiciones populares "Caramelos Surtidos-El Canta Claro", que con éxito extraordinario se irradia a las 22 horas todas las noches de los martes, jueves y sábados. La proyecciones de este Concurso de la Canción del Pueblo, acapara en estos momentos las simpatías generales, y de ello se manifiesta elocuentemente la inscripción de 1500 aficionadores cantores y cancionistas que disputan los títulos máximos de "Miss Tango" y "El cantor de Montevideo de 1937". Las últimas noticias del Certamen de los Barrios se propalan todos los días por Radio El Mundo a las 13 y 21 horas.



El speaker. — Y ahora, queridos radioescuchas, disfruten de la paz del hogar oyendo "El canto del ruiseñor", por la orquesta X X.



Radio El Mundo, cuya movilización artística, tiende de continuo a la ágil marcha de sus programas, ha impuesto la modalidad en forma tal, que hasta los propios conjuntos se han aclimatado a los mandatos directrices. Así al menos parece serlo, cuando ahora nos toca presentar, una foto de "Acuarelas de Antaño", donde junto a su director José Barboza, y las caras conocidas de Azabache y Narciso Medero, aparecen los nuevos artistas que integran el conjunto.

PARRAFOS DE UNA CARTA DE RICARDO BENGOA

Muchachos:

Comienzan las vacaciones para los artistas de Buenos Aires. Proyectos: Veraneos a Mar del Plata o a las Sierras de Córdoba, giras al bosque o a Montevideo. Por esto último se decide el 90 % de los elementos de aquí, lo que quiere decir que el Uruguay será materialmente invadido por los radiófilos de esta orilla.

Efraín Orozco, su cantor Jorge del Prado y los componentes de la Jazz Cubana, preparan las valijas, con etiqueta de destino: Montevideo. Cumplirán un ventajoso contrato en la Exposición Municipal del Prado. Esta orquesta es formidable y su actuación la van a catalogar de "goal" olímpico.

Iván Diez, un poeta popular, que le escribe las glosas a los tangos que canta Azucena Maizani, saluda a los uruguayos y les anuncia su próxima visita.

Al aparecer este número ya deben haber debutado



"TEATRO DEL BUEN HUMOR"

Fresedo con su típica, y el gran músico cubano Ernesto Lecuona.

Una excelente propuesta se me ha formulado para volver a una importante radio de Montevideo. Estudio el asunto, para cuando haya cumplido mis contratos.

El próximo mes, debutarán en Montevideo el cotizado cantor Domingo Conte con sus guitarristas Barbieri, Cisneros y Cabarcos, y la cancionista Nelly Omar, a quien secundan Bernasconi, Cuadri y Vivas. Ambos números son grandes éxitos de L R 3 Radio Belgrano. Van dirigidos a los espectáculos en las salas de la Empresa Glucksmann y posiblemente para las estaciones de la SADREP.

LA RADIO EN EL JAPON

Josie Fujiwara, tenor japonés que fuera nuestro huésped por algunas horas, de paso para Buenos Aires, donde actuara por Radio Excelsior, ha formulado a nuestro colega argentino "Antena" algunas declaraciones de las que creemos interesante entresacar las que se refieren a las actividades radiales niponas. Ahí van:

—¿Había actuado usted por radio, en Japón, antes?

—Sí, en las dos estaciones de Tokio, que son monopolio del Estado, había logrado actuaciones prolongadas.

—¿Está muy popularizada la radiodifusión en Japón?

—Muchísimo. Allí los oyentes pagan un impuesto de un yen por año por escuchar radio, y en Tokio solamente se recolectan cada año dos millones de yens por ese motivo.

—¿Qué control llevan en esa cobranza?

—Ninguno. El cobrador pasa y cobra. Ninguna persona que haya escuchado radio, regularmente, deja de abonar el impuesto que le corresponde.

—¿Hay buenos programas?

—Poco variados, pero buenos. Cada estación tiene forzosamente que transmitir una sinfonía cada noche y ambas sostienen una orquesta estable de setenta y cinco profesores. Se transmite además música japonesa, conferencias, deportes en general y partidos de football en particular. Las audiciones comienzan a las seis de la mañana con ejercicios de gimnasia y las transmisiones terminan a las diez de la noche. Por onda corta yo las escucho a veces, cuando estoy lejos de mi país.

"TEATRO DEL BUEN HUMOR" EN C X 10 RADIO ARIEL BAJO LA DIRECCION DE CERFOGLIO Y TRABUCCHI

C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay ha incorporado a su programa un elenco artístico de gran calidad que bajo la dirección de los prestigiosos actores señores Oscar Cerfoglio y Pascual Trabucchi, actúan con la denominación de "Teatro del Buen Humor".

Las audiciones se realizan todos los días domingo, a la hora 13 y 30, de tal modo que los oyentes tienen ocasión, después del almuerzo, de hacer una grata digestión, escuchando una obra cómica, siempre elegida entre las que mayor éxito han tenido en los escenarios rioplatenses.



A derecha: "El Ombú", conjunto que actúa en Radio Nacional. En la nota gráfica constatamos la presencia de Gloria Margot Aproba, Ida Visconti, Juan de Armas, Braulio Césaro, Luis Toledo y los guitarristas Genta, Trías y Meneses

CON "EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL"

Vuelve a triunfar "Teatro del Eter" en C X 10 Radio Ariel

OFRECEMOS esta nota gráfica que corresponde a la notable novela de Roberto Luis Stevenson, "El Extraño Caso del Doctor Jekyll", que la Cooperativa Radiofónica "Teatro del Eter" está irradiando en forma episódica por C X 10 Ariel. Como es sabido este núcleo propala simultáneamente su audición radial y una historieta fotográfica que aparece diariamente en el "El Día". Esto da a las actividades de "Teatro del Eter" un ritmo cinematográfico porque obliga a "filmar" por así decirlo cada una de las escenas y situaciones. En "El extraño caso del Dr. Jekyll, los capitaneados por Ferreira han superado las actuaciones anteriores; la obra ha sido montada con cuidado, con roperías y escenarios adecuados y tanto el trabajo microfónico como el fotográfico, realizado por la cámara de Caruso, han merecido las más calurosas felicitaciones de miles de radioescuchas y de lectores de "El Día".

Lika Prats hace el papel de Madge Smith. "La voz de oro de nuestra Radiotelefonia" realiza una labor que estimamos de interés, mientras que sus compañeros de tarea, Enrique Guarnero, Gaspar Trabuchi, Julio Piacenza, Reina de Larriera, Alberto D. Loaces, Humberto Correa, Alfredo Moreno y Dagoberto Ossorio se ponen a tono con la responsabilidad y el mérito de la obra.





Estas notas gráficas corresponden a la trasmisión inaugural de la "Hora de Carmelo", que se ha comenzado a propalar con todo éxito en la onda de C X 37, Radio Colonia, filial en nuestro país de L S 6 Radio del Pueblo de Buenos Aires.



Esperanzado en un gran proyecto, se embarcó más tarde para España, en compañía de su hijo Diego.



Durante el viaje corrieron grandes peligros que angustiaron a la tripulación.

UNA HERMOSA NOTA CULTURAL EN "EL ESPECTADOR"

LA GESTA COLOMBIANA FUE EVOCADA EN SIETE EPISODIOS

CX 14 "EL ESECTADOR" ha cumplido una vez más con esta misión fundamental de la radiotelefonía que se refiere a la perfección cultural exaltando los temas más humanos que revisten una trascendencia universal, trasmitiendo una versión sincronizada con una admirable justeza y un extraordinario ritmo oral y musical, la vida de Colón y el descubrimiento del nuevo continente.

Todas las dificultades plásticas que presenta la exaltación de un puro concepto histórico de la conquista, de la ciencia y del arte que significa el fin de la Edad Media en virtud del gigantesco esfuerzo del navegante genovés fueron vencidos en una forma sencilla y sugestiva que no escapó ni a aquelos radio - escuchas que solo cuentan como elementos de comprensión sus alejados recuerdos escolares de la visión del mundo en el instante en que el hallazgo de la tierra casi encantada le abra al hombre los horizontes de una nueva creación espiritual. Una noble dignificación de la palabra y del comentario musical que constituyen los medios corrientes de la expresión radiotelefónica fué la línea armoniosa y profunda comprendida de la trasmisión realizada por CX 14 "EL ESPECTADOR" desde el seis al doce del corriente a través de episodios de un intenso interés histórico por la calidad de los documentos en que se fundaba, la forma que tomó la descripción de los episodios y el ambiente espiritual en que trascendieron.

Por mucho que la figura de Colón, sus esperanzas y sus dolores sean conocidos no lo son tanto como para que los radioescuchas hubieran podido imaginar que las teorías y aún la vida del excelso descubridor pudieran actualizarse hasta el punto de quedar grabadas tan dramática y realmente.

Sin deformar un solo hécho histórico, pero adaptándolos a la evocación lírica, toda la gesta colombiana desde la infancia de Colon en los alrededores de Génova, desde el recuerdo mismo de sus ascendientes marinos, desde sus primeros viajes, fué llegando de manera clara y viva hasta los radioescuchas de CX 14 "EL ESPECTADOR", que ha ofrecido as una nueva nota de altísimo interés y de proyección cultural indiscutible, cumpliendo la misión que se propuso el autor de los episidios en el prólogo "de identificar a Colón con la fé perdurable del hombre en un mundo de amor y de paz, de sabiduría y de felicidad, y con el vador eterno del hombre que lucha por la grandeza moral de la tierra"



Colón desembarcó en ella, dándole el nombre de San Salvador.



Luego volvió a España, llevando indios y productos de la tierra descubierta. A su llegada, los Reyes Católicos lo recibieron con grandes honores.

Recorriendo los estudios









Entre los números artísticos que desfilan por C W 37 Radio Colonia, han tenido gran aceptación "Los Reyes de la Risa" (Trío A. B. C.), que con sus humoradas deleitan a los oyentes de aquella difusora, constituyendo un número preferido.

La Compañía Radio Teatral Cinema Radio lleva sus obras al micrófono previo un ensayo concienzudo, como lo indica la segunda foto a la izquierda, en que aparece el conjunto en plena tarea.

En la tercera nota a la izquierda, tenemos al señor Zaffaroni en un final de ensayo, hilvanando algunas humoradas que, como puede apreciarse, son festejadas con grandes risas.

Presentado por Panchito Aranaz ante el "micro" de Fada, tenemos en la tercera nota gráfica a la izquierda, al Coro Helvético del Club Suizo del Uruguay, que dirige Haeberli, y el comentarista de cátedra musical Daguerre.

"EL FANTASMA DE LA OPERA"

Las últimas noticias que tenemos de este misterioso sujeto son que el hombre anda en momentos culminantes en su historia, que diariamente ocupa el micrófono de Tribuna Sonora, interpretada por "Calesitas del Aire", el conjunto que dirige Darwin Camacho García. Efectivamente, la trama se aproxima a su mayor intensidad y dentro de poco finalizará, para dar paso a otra obra, episódica también, pero esta vez de un género distinto del que hasta el momento ha cultivado "Calesitas", el género jocoso, integrado por libreto y letras de canciones del director del conjunto y comentarios musicales de Lía Acuña, prestigioso elemento cuya anexión ha permitido a "Calesitas" conservar en Montevideo una intérprete de mérito. En nuestra próxima edición daremos a conocer el título de esa obra.

"HORA CARMELITANA"

Con gran éxito de aceptación, expresada por sus oyentes, C W 37 Radio Colonia agregó a sus trasmisiones la "Hora Carmelitana", que dedica preferente atención a las actividades y temas de interés referentes a la localidad de Carmelo.

"Matinée de Variedades" y "Blanco y Negro", audiciones ambas de la onda de Tribuna Sonora, realizaron una fiesta de confraternidad que transcurrió dentro de la más simpática cordialidad



Amanda Cortazzo, joven elemento que viene requiriendo la simpatía de los radioescuchas a través de sus interpretaciones en la onda de Radio El Mundo

ACTIVIDADES DE RADIO COLONIA

Con motivo de la fiesta parroquial realizada en la ciudad de Rosario O. en honor de Santa Teresita de Jesús, Radio Colonia extendió una línea directa de Rosario a Colonia e instaló varios altoparlantes alrededor de la plaza de Rosario, con micrófonos en la iglesia y lugares estratégicos por donde pasaba la procesión.

Esta audición fué seguida con interés por los escuchas de esta difusora.

SE PREPARA UN ESPECTACULO EN HONOR DE ILARIA

Continúan recibiéndose muchas adhesiones para el festival que se organiza en estos momentos en honor de Juan Ilaria, de C X 46, en una de las principales salas de nuestra capital.

El Cuarteto Vocal Montevideo, Marujita Falero, acordeonista Raúl Fossatti, Cuarteto Típico Pirincho, El Gaucho Maguna, recitador Gravina, Coraliyo Mir, han hecho conocer ya su decisión de intervenir en esa simpática fiesta a realizarse, como se sabe, en el curso del mes actual.

Dada la popularidad que goza en el medio radial el poeta Ilaria, con seguridad que han de ser muchísimas e importantes las nuevas adhesiones que se reciban en el correr de la semana entrante.





Mario Cardal, el cantor uruguayo triunfador en ondas argentinas, que viene actuando con todo acierto en Radio Carve, donde proseguirá a lo largo de todo el mes de octubre.

EN CARVE, OSVALDO FRESEDO Y SU ORQUESTA

Cuando este número de CINE RADIO ACTUALIDAD salga a la calle, ya la orquesta de Osvaldo Fresedo habrá llevado a los estudios de Radio Carve las habituales barras de hinchas del tango.

A lo largo de esta semana, el conjunto musical porteño fué el número de atracción de C X 16, y seguirá siéndolo, pues se anuncian nuevas audiciones para este final de semana y comienzo de la próxima.

La Sadrep sigue fiel a su política radial: abrir las puertas de par en par a todo lo que en el momento preciso obligue a sintonizar al mayor número de escuchas, por venir aureolado de una popularidad merecida.

Tal política exime de la obligación de gastar palabras en presentaciones: por que, como se dijo, vienen Os Almirantes Jonas y Mojica y Charlo y las hermanas Miranda, y ahora se agrega Osvaldo Fresedo y su orquesta.

Ahí está la orquesta con su cantor Roberto Ray y con Elena Bozán para la rumba.

La sugestión del tango señorea en el dial por el lado de C X 16, y los que hasta ahora tuvieron que conformarse con el disco, tienen ahora a la orquesta al alcance de sus oídos.

(A derecha, de arriba abajo)

HERMANITAS MENDEZ. — Es este uno de los dúos femeninos más calificados que denuncian las voces microfónicas de nuestro país. Carmen y Magdalena Méndez, de la programación de Radio Nacional.

COSCOJA (Iris Massa). — Un recitador con toda la barba. Gaucho hasta la "coroniya", es un personaje que tiene acaparadas para sí innumerables simpatías femeninas. En el Conjunto Nativo La Querencia, cumple amplia y efectiva labor artística.

LUISITA Y GALLO. — Son los benjamines de la casa. No recordamos haberlos escuchado con anterioridad en C X 30. Es una pareja que se entiende... Bueno, como para no entenderse, si son esposos!... El dúo de piano y violín es de los que no admite objeción alguna. Así al menos lo dice Larrea, que se muestra encantado con ellos

SALIERON AL JARDIN PARA AJUSTAR las cuentas. — A juzgar por el cigarrillo que fuman, parece que la conversación es muy cordial. Pero... ¿será de sueldos... será de amores... será de música o de canto lo que discuten a la luz de la luna el maestro Angel Sica con su chansonnier Alcides de María?... (Según Carlitos Silva, que escuchaba detrás de la ventanita, el asunto no era ni de sueldos, ni de amores, ni de música, ni de canto... El asunto era... un asado que iban a comer más tarde en el fondo de la quinta de la Nacional).

LA TIPICA ALTIERI - LORENZO presentando armas. — Parados en la famosa ventanita, inspiradora de tantos tangos, sobresalen de la fila los directores Altieri y Lorenzo, que cercaron al resto de los músicos de la típica, entre el asesor musical señor Urquizú, que está en la ventana izquierda, y el elegante chansonnier de "la voz de oro", Alejandro De Luca, en el flanco derecho. (Eso de elegante lo decimos porque, a decir verdad, nunca creímos que De Luca usara guantes...)

LA LABOR EN RADIO ARIEL

Una interesante conferencia pronunció ante el micrófono de la Radio Prensa la señorita Thomas de Etcheguyen, sobre "Higiene Bucal durante el período de embarazo".

"Hermano Lobo", el gran drama lírico del maestro Penella, fué también irradiado por CX 10, desde el escenario del Teatro 18 de Julio.

"Rumores Líricos", el valiosos conjunto vocal que dirige el maestro Adriano Rodríguez actuó en "Miércoles Lírico", audición que semanalmente se irradia bajo la experta dirección del profesor Francisco Turturielo.

Prosigue el desfile artístico de C X 30











UN BUEN ACTOR

La crónica radiotelefónica converge hacia quienes el público recuerda y llama, hacia los que se destaca como figuras de máximo relieve en los programas, olvidando las segundas partes, cuya labor, ni opaca ni olvidadiza, merece este silencio.

Es reaccionando contra este desliz que destacamos hoy el desempeño del galán joven (contamos con la edad) de la compañía Santaularia-De la Cantera. Francisco Guerra, a quien para usar de un dato concreto, oímos últimamente en el rol de don Inocencio, un abuelo, en la comedia de Carrión, "El noveno mandamiento", nos ha resultado un actor correcto. Su voz quizá no acomode al acento castizo, pero no debemos olvidar que la compañía es española. Su Don Inocencio de noches pasadas no tenía el aplomo ni experiencia del viejo personaje; además, la interpretación estaba dotada de los conocidos vicios y muletillas del clásico teatro español. Pero como sinceros en la apreciación, agregamos la disculpa de su edad y quizá el corto ensayo para la total compenetración del típico personaje. Y agregamos de Francisco Guerra su personalidad bien perfilada, y lo más plausible de un actor, su sencillez y su afán de mejorar, que acepta con sincero gusto la opinión abierta del oyente.

Se le escucha los jueves en Radio Uruguay, junto al binomio Santaularia-De la Cantera.

EL CUARTETO "PIRINCHO" SE IMPONE

Sigue cosechando satisfacciones el cuarteto típico "Pirincho", que forma en la programación de Radio América.

Su labor se caracteriza por lo interesante y seria. Juan Esteban Martínez, su Director, le ha dado un "afiatamiento" envidiable.

Se asegura y eso sería la culminación brillante de sus éxitos, que irán a grabar a Buenos Aires.

Los felicitamos sinceramente.

LAS GRANDES FIESTAS DEL MONTEVIDEO ROWING CLUB

Son irradiadas por CX 10 - Radio Ariel.

Han comenzado ya las grandes fiestas organizadas por el Montevideo Rowing Club en su espléndida sede del puerto de Montevideo.

Al igual que el año pasado, estas reuniones, amenizadas por excelentes orquestas, son irradiadas por CX 10 - Ariel - La Radio Prensa del Uruguay.

De tal modo, a los oyentes de esta difusora se les brinda audiciones de bailables sumamente atractivas.

"DISCOS COMENTADOS" EN LA HORA POPULAR

"Pimienta" realizará esta interesante audición

Otra nota de gran calidad es ofrecida a los miles de radioescuchas con que cuenta "La Hora Popular" de CX 14 "El Espectador". Pimienta, uno de los ágiles componentes de aquella hora, realiza entre las 12 y 45 y las 13 horas una audición que se titula "Discos Comentados"



C X 6 RADIO OFICIAL — CONCIERTO DE ASCONE EN EL "SODRE"

Una de las interesantes notas musicales le tocó trasmitir al micrófono de nuestra radio oficial, el martes 12, con el concierto del joven saxofonista Vinicio Ascone, quien llevando a la realidad un sueño largamente acariciado, y ya anunciado meses atrás, desde estas mismas páginas, se presentaría con la obra "Los caminos de jazz", un verdadero "capolavoro" del joven maestro, que concientemente ha hecho su preparación. El programa esbozado se desarrolló en todas sus partes, y podemos decir que Ascone, ante el público que lo honró en el Estudio Auditorio tuvo un feliz desempeño.

LOS OJOS MISTERIOSOS

HA sido en realidad una avalancha de cartas la consecuencia de nuestra última interrogante, en la que presentamos un hermoso par de ojos para que los lectores indicaran a quien corresponden. Más de dos milares de presuntas soluciones, acompañadas de frases amables. ¡Y mil ciento noventa y trés contestaciones correctas!

Realizado el sorteo de práctica, resultaron favorecidas las siguientes personas:

María Inés Seanarotti. Pando.
Olga Fernández. Chimborazo 3397.
María Elena Casal. Fructuoso Rivera 218. Canelones.
Iris Monteverde Novo. Iris 2082. Colón.
Elina Viñas. Santa Lucía.
María Luisa Amaro. Pueblo Solís.

Siendo ésta la última incógnita presentada y en atención a la gran cantidad de soluciones correctas, decidimos sortear seis suscripciones mensuales en lugar de tres.

CONTESTANDO

A María Elena Arriondo. — Lamentamos que el sorteo no la haya favorecido. Las preguntas que Vd. desea hacer puede dirigirlas a la Agencia Londres, Juncal 1372 y las contestaremos desde estas columnas.

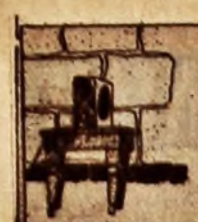
LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY Y C.X. 22, FADA RADIO.

La prestigiosa entidad del epígrafe, que auspicia el servicio de radio difusión agraria "La Campaña", en Fada Radio - por cuya onda todos los viernes a las 11 horas sobre tópicos y por motivos especiales -





La "Hora Popular" de El Espectador recibió la visita de César Tiempo, el conocido escritor argentino que nos visitaba para asistir al estreno de "Pan Criollo" en el Solís, aprovechando la oportunidad para realizar un diálogo radiotelefónico con "Pimentón".



INQUISICION

El director de una cárcel hizo instalar en ella un receptor de radio. Otro escándalo por torturas en puerta.



En torno a la presentación del Circo Aéreo en el Teatro Solís

La cosa es seria y tan seria que el lunes 18 tal vez se van a pegar un "jabón" los boleteros del Teatro Solís. El Circo Aéreo estará en pleno, con un lote de novedades. Corresponde esperar todo de esa muchachada alegre y entusiasta. Y vaya si lo es.

Ayer, no más, el actor Flores, repetía la conocida baturrada y el pibe Raúl que se la traía de memoria, le contestó sin más trámite. Escuchemos.

—¡Otra que ridiez, Raúl! ¿Y pa qué cantan ahura tóos juntos?

Pus, pa qué ha de ser, Floripondio!, pa acabal antes.

En fin, se espera con optimismo la presentación en el teatro de la plazoleta. Con tal fe, que ni sospechas caben en el público de aquella otra baturrada que decía:

—¡Qué junción más maja vimos anoche!

—¿Subían y bajaban una cortina?

—Sí.

—Entonces es la misma que he visto yo.



EN LA HORA DE EMPLEADOS DE LA U. T. E.

El periodista hispano uruguayo señor Eduardo García del Río disertó sobre las Obras del Río Negro, en la trasmisión de la Hora de Empleados de la U. T. E., por C X 36 Centenario Broadcasting, el día 20 de julio de 1937. El señor García del Río, anuncia para el jueves 21 del corriente, una disertación sobre el siguiente tema: "Las Obras del Río Negro y la política uruguaya en la Paz del mundo".

ESTA NOCHE EN EL TEATRO STELLA D'ITALIA SE BENEFICIA AL COMPOSITOR LUIS LAURINO

De acuerdo a la intensa propaganda reinante, hoy viernes 15 de octubre, a las 21 horas, en el escenario del "Coliseo" del Cordón, se presentarán los artistas del micrófono en un festival artístico radio teatral, a total beneficio del músico, deportista y director del Conjunto Melódico Ritchmon, Luis Laurino, víctima de un lamentable accidente. De como se le estimaba a Laurino, un hecho bien elocuente, y es que los mismos artistas que actuarán abonarán su entrada a boletería. Gesto magnífico que pinta entero, el corazón y compañerismo de la muchachada de CX 18, Radio Sport y Radio El Mundo.



NELSA TEJERA NIETO, con un grupo de sus alumnos de recitado, a los que dicta clases gratuitamente los sábados a las 14 horas en C X 48 Radio Femenina

PUCHITOS

DEFINICIONES:

De un cantor: Es un cantor tan malo, que si hubiese nacido trescientos años atrás, la Inquisición lo habría contratado como instrumento de tortura.

De una pianista radiotelefónica: Como pianista es una chica joven, muy bonita y dotada de buena voluntad. (Imposible decir nada más galante, ni decir otra cosa sin faltar a la verdad).

—¿Cómo permiten a esa chica que recite sus versos por radio? ¡Es un suplicio!

—¡Qué quiere! El padre es muy rico, y con tal de que no lo haga en su casa, le ha alquilado el micrófono.

A la música grabada se le suele llamar "música de conserva". ¿Será por eso que mucha "indigesta"?

Aquel cantor estaba tan convencido de su importancia, que cuando viajaba en ómnibus siempre sacaba dos boletos.

Director. — ¿Y ahora, a qué viene con ese letrero?

Aspirante. — Pero ¡cómo! ¿No me dijo que volviera cuando me hiciera un poco de cartel?

De un corresponsal:

"¡Hemos descubierto un director artístico con autonomía!"

Otro despacho: "Ultimo momento: Desmientan urgente. Perdonen la pesadilla".

NOVEDADES EN "RADIO COLONIA"

Radio Colonia solicitó permiso a Radio Comunicaciones para elevar su mástil irradiante de ¼ de onda a ½ onda y agregar a su trasmisor otra lámpara de 20 kw. Con esta mejora la broadcasting de don Ricardo Bernotti se oirá perfectamente en todo el Uruguay.

NOTICIOSO CARVENSE

Sarita Guasch la vedette chilena actuó en C X 16 durante todo el tiempo que duró la temporada teatral del Artigas.

"Astros y Estrellas" la sección a cargo de Jaime Prades sigue trayendo gente al micrófono: Muiño y sus compañeros estuvieron en Carve el pasado jueves.

A las 11 en punto todos los días la receta de S. O. Y. P. para preparar pescado.

Mario Cardal actuará en C X 16 todo este mes de octubre.

Como primicia absoluta C X 16 llevó a todo el país la palabra del Dr. Augusto C. Bado quien explicó por que renunció a la cartera del Interior.

El domingo C X 24 La Voz del Aire trasmitió para su público y el de L R 3, los detalles del internacional.

Al mismo tiempo, C X 16 trasmitía los detalles de la gran prueba automovilística realizada en Minas.

"TRAMPOLIN DE PANORAMAS" CONTINUA EN VENTAJA

Acrecentó notablemente la distancia que lo separa de su más cercano contrincante

UNA arremetida cuantiosa se ha registrado esta semana por parte de los simpatizantes del conjunto máximo de "Tribuna Sonora". El agolpamiento de cupones, que para algunos lectores que nos han escrito a ese respecto, aparece como "cosa rara" no puede ser más sencilla y de fácil explicación: los directores de los conjuntos, le dicen a sus oyentes: "Amigos, ¿nosotros le hacemos pasar ratos agradables? Retribúyanos contribuyendo con su voto a que tengamos la satisfacción de figurar en los primeros puestos del concurso de CINE RADIO ACTUALIDAD", más o menos, y los oyentes como testimonio de simpatía les remiten sus votos. Entonces los directores que sienten con espíritu de financistas de cine, esos que se la pasan mirando los números de la serpentina, para mover las cifras con cierta fruición. Es el placer de aventajar, reservándose. O ceder la delantera, para luego, de golpe volcar las cifras a su favor. Ayer fué Trampolín, ¿mañana será "Brochazos"?

Por nuestra parte, a cualquiera de los interesados, votantes o votados, les decimos que subsiste la invitación a controlar en cualquier momento y manera la marcha de este concurso, concurriendo cualquier día, en horas hábiles a la Agencia Londres, Juncal 1372.

Las últimas novedades registradas en nuestro "Certamen de Episodios Radio-teatrales" están consignadas en el siguiente cuadro de cifras que pasa a leerse:

A	—C X 10	Teatro del Eter. ("El extraño caso del Dr. Jekill")...	38
C	—C X 12	Conjunto H. Nazzari ("Corazones")	401
D	—C X 22	Cía. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz') ...	41
F	—C X 28	Conj. Brochazos Camperos.. 'El rancho embrujado"	1593
G	—C X 30	Conj. La Querencia. ("Ave María Purísima")	37
H	—C X 30	Cía. Nal. de Aventuras Policiales. ("Sexton Blake)...	7
K	—C X 38	Cinema Radio ("Ceguera de amor").....	17
L	—C X 38	Acuarelas de antaño	86
M	—C X 42	Trampolín de panoramas "Mañana, tarde y noche"...	2770
O	—C X 42	Calesitas del Aire ("El fantasma de la Opera") ...	53

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota ________

LAS SIETE PLAGAS DE EGIPTO: UN PIANO, DOS VIOLINES, DOS BANDONEONES, UN CONTRABAJO Y UN CANTOR

El crepúsculo de los semi - dioses: "No hay vacantes.

Crimen y castigo, o una novedad radial en dos episodios:
1er. Capítulo.— Crimen. Usted comienza a actuar mañana...
2.o Capítulo.— Castigo.— "¡Queda usted despedido!"...

Los comentaristas radiotelefónicos son los más encarnizados enemigos de los envases de cartón. Ellos se inclinan por la lata.

Diálogo entre dos desocupados:
—Y ahora... ¿qué hacemos?
—No te aflijas. Vamos a formar un dúo de cantores nacionales.

La vagomanía tiene su estufa de cultivos en la sala de espera de las estaciones radiodifusoras.

De gran efecto de hilaridad:
Cartel en el hall de una difusora. "Día de pago. Ultimo viernes".



La cantidad de público que llenó las instalaciones del Teatro Solís, evidencia el éxito obtenido por el acto que el Sr. Julio Fucito representante de los productos Coeur de Fleurs organizó en homenaje de Mireya, directora de 'Cajita de sorpresas" en C X 28



¿QUE SERA? — Sintonice el jueves próximo C X 28 a las 19 horas. — Lea *Cine Radio Actualidad* el próximo viernes.



BROCHAZOS CAMPEROS "EN PLENO"

He aquí la plana mayor del conjunto "Brochazos Camperos". Son innumerables los oyentes que sintonizan estas audiciones que dirige Tito Serrano y que se propalan por la onda de CX 28, Edison Broadcasting, "La Radio de las Familias". Vemos aquí (parados): Irma Freria, Gloria Moran, Miranda, Isolina Núñez, Elsa Olivera, Gómez, R. Rodry, Tito Serano, Julio Puentes —con cara de asombro— Luis Cuda, Pepe Meneses y Raúl Brianthe. (Sentados): Daniel Díaz, R. Fossatti y Remersaro.



CON UN GRAN ACONTECIMIENTO TERMINA EL GRAN PLEBISCITO DE CX 28, EDISON BROADCASTING

En números anteriores hemos venido dando cuenta de la marcha del primer plebiscito organizado en nuestra radiotelefonía, idea y obra de la Dirección de CX 28, Edison Broadcasting.

Millares de oyentes han remitido su opinión sana y responsable a la difusora de Dn. Miguel Biere, analizando el punto que su preferencia o su sentido crítico determinaba. Quedaba bien este contacto que Edison Broadcasting busca con su público escucha, dándole jerarquía directriz en forma simpática. La programación total de CX 28, obedecerá pura y exclusivamente a lo que dictamine la mayoría clara de sus oyentes. La opinión pública primará tanto para la adquisición de nuevos valores, como para la exclusión de otros que no cuenten con el asentimiento respetable de la masa colectiva.

Han llegado juicios interesantísimos, no por la calidad literaria ni por la brillantez de exposición —que en este caso no interesan para nada— sino por la sinceridad, por la nobleza y por el sentido práctico que animan esos juicios. Juicios reveladores de que la Dirección de Edison Broadcasting no erró al confiar tan ciegamente en el veredicto de su público amigo.

Más trascendencia ha adquirido esta consulta popular, por cuanto un tribunal solvente seleccionará las 10 opiniones más completas —por una causa u otra— a fin de sortearlas en un gran acontecimiento radio teatral y elegir por obra del azar, al radioovente vencedor que adquirirá así derecho automático a un hermoso solar de 400 metros cuadrados, sobre el Río de la Plata, votado como premio máximo y único.

Felicitamos sinceramente al propietario de Edison Broadcasting, Dn. Miguel Biere, y a su Director, Oscar Falchetti, quien ha revelado con su idea el alto respeto que le merece la masa colectiva, base fundamental en que se apoya el prestigio de una broadcasting seria como es, sin duda, C X 28. Oportunamente detallaremos la culminación de este plebiscito radiotelefónico.





Sigue a cargo de este micrófono mi compañero...

LAS TRES VOCES OFICIALES DE RADIO AMERICA

GIORDANO, MARIO MASCARO y MARTIN DOMATO, no pierden el tiempo mientras no trasmiten, como puede verse en la foto.

VAMOS a dedicar hoy nuestra atención a tres speakers a tres locutores que tienen acreditadas, en nuestro medio, actuaciones de consideración.

No compartimos el prejuicio de algunos que ubican a esos colaboradores en un plano estrictamente profesional, no estimulándolos por ello, en su meritoria labor frente al micrófono.

El locutor debe poseer base cultural, dicción clara, criterio para apreciar las distintas fases de su labor, serenidad y entusiasmo. No todo es sucesión de anuncios, enunciación de títulos, frases rituales. Hay que saber llenar, con dignidad, no exenta de gracia, el difícil cometido.

Y los tres muchachos que hoy ocupan nuestra atención, Domato, Giordano y Mascaró, eficaces elementos de C X 46 Radio América, realizan su misión con el beneplácito de sus directores y oyentes.

CINE RADIO ACTUALIDAD llegó hasta Radio América para hablar con ellos, pero, al fin, quienes hablaron no fuimos nosotros, como se verá a continuación, pues pasamos a contar la historia de cada uno según nos la contaron:

* MARTIN DOMATO (HIJO)

—Me inicié — dice — como practicante en Radio América en el año 1930, bajo la dirección de los señores Vitale y Bertacchi, obteniendo la plaza de primer speaker que desempeñé durante cuatro años y medio para pasar luego a C X 28, en aquel entonces Radio Aguila, y de allí a C X 32, orientándome entonces los señores Edmundo Bianchi y Dr. Juan Carlos Patrón, excelentes amigos que en todo momento tuvieron para conmigo sinnúmero de atenciones que hacen que en todo momento recuerde mi campaña en esa difusora.

Más tarde se hicieron gestiones para lograr su reingreso a Radio América, cosa que tuvo lugar el día 1º de marzo del corriente año, actualmente bajo el comando de los señores Gayón y Barelli. Pienso seguir actuando cada vez con mayor entusiasmo, esperando que los nuevos jefes tendrán de mí igual impresión favorable que los anteriores.

—*—

Breves, pero elocuentes las manifestaciones de Domato, muchacho consciente, funcionario experto y disciplinado. Se le considera uno de los buenos speakers de nuestra radiotelefonía.

* MARIO MASCARO

Ha sido de todo: locutor, pianista, actor, compositor, etc. Debutó en el año 1926 en Radio Paradizábal, como guitarrista. Actuó luego en Radio General Electric que estaba instalada en el Instituto Crandon. Dos años más tarde como pianista en la Hora Tribuna Bancaria que se irradiaba por Westinghouse. En 1929 marchó a Buenos Aires en busca de horizontes más pripicios como pianista en L R 3 Radio Nacional (hoy Radio Belgrano), L R 7 Radio París y L R 5 Radio Excelsior. En el año 1931 trabajó como speaker en la Excelsior. En junio de 1932 volvió a Montevideo donde militó en una difusora local como locutor, pasando luego a trabajar en el Diario Sin Tinta que dirige todavía "El Mudo Calepino. En ese entonces transmitía desde C X 30 Radio Nacional en sus viejas instalaciones de la Avda. Italia. Estando en Buenos Aires conquistó uno de sus grandes triunfos como compositor musical con el tango "Ahora soy casado" con letra de Luis Despaux (hijo) grabado por Alberto Gómez. Salió después en gira, en una compañía que dirigió Tito Serrano, llegando después de recorrer casi toda nuestra República, a la provincia de Entre Ríos.

Mascaró recuerda sonriente y emocionado, esa etapa de su vida.

Espíritu andariego, gustó del nomadismo, acuciado por un hondo instinto de emigración.

¿Después de esa incursión a las tablas?

Se aquietó y desde enero del corriente año se halla, cómodamente instalado en Radio América, donde lo colman de atenciones. Formó un hogar y tal vez esté escribiendo ya sus memorias. En sus ratos de ocio, que no son muchos, porque a Mascaró le gusta complicarse la vida, ensayando nuevas soluciones al problema material metafísico de la existencia. Trabaja sobre nuevas composiciones musicales, que piensa lanzar en breve y que han de obtener de seguro el mismo éxito que sus anteriores producciones.

* SAUL GIORDANO

Saúl Giordano es un speaker de noble orientación espiritual, de sólida instrucción, que no incurre en furcios y que se caracteriza por su respeto al oyente, manteniendo siempre su trabajo dentro de una línea elevada, aunque sin afectación.

Se inició en 1932 en Radio Durazno, departamento de donde es oriundo y la primera vez que enfrentó al micrófono fué, nada menos, que para pronunciar un discurso patriótico.

Su obstinado y laudable afán de superación lo condujo, después de ese noviciado, a Montevideo, actuando en dos difusoras para pasar, finalmente a Radio América, donde trabaja desde enero del corriente año, hallándose muy a gusto en C X 46, según nos lo manifestó.

Consignemos como detalle final ilustrativo y pintoresco, que sus compañeros de labor le llaman: "El Gaucho".

—*—

Ese es Giordano. De los tres, es el que se inició más tarde. Historia sencilla la suya. Apenas tiene experiencia radial, eso le ha servido para dar mayor naturalidad a su trabajo. Nada de hipérboles, ni de deformaciones del carácter esencial de su tarea, que cumple con gusto. Giordano promete mucho. Tiene personalidad. No es uno del montón.

EN LA PROXIMA EDICION: JOSE ANTONIO ROSASPINI Speaker salteño recientemente ingresado a la SADREP.



"RONDA ES ALEGRIA"

ESTA semana ha sido pródiga en actuaciones radioteatrales. "Ronda", audición de Variedades, en la onda de C X 34 Radio Artigas, efectuó su presentación con un espectáculo agradable en el Cine Teatro Avenida.

Sus primeras armas en público, pueden considerarse de oportunidad auspiciosa. Un espectáculo a tono con el escenario, un festival de barrio, en el que el conjunto que dirigen los hermanos Broders presentó dos secciones: la primera, una sucesión de cuadros que permitieron apreciar un despliegue de las variedades de la casa, y en segunda una astrakanada, que tuvo la virtud de que el tiempo pasara insensiblemente para el espectador. Y lograr esto es triunfar porque es el fin. "Ronda" entretuvo con humorismo sencillo amable y respetuoso.

Y después de esta presentación que destacó una labor uniforme y correcta de los dirigidos por Broder: Carlos Molina, Irene Carbone, Zulema Balbi, Enriquito, la Profesora Delly, Arnoldo Pisani, Mecha Comas, W. Ferradans, Danilo Lima y demás, cabe esperar que le sirva de acicate para próximas y progresivas superaciones, que cabe esperar.



ESPECTACULOS DE LA SEMANA





LOS MUCHACHOS DEL "RENACIMIENTO" LLENARON EL CINE "EMPIRE" EL MARTES

SIGUE la racha y el arrastre del público de la radio a las salas de cine. Ya nadie discute que el micrófono, es un poderoso medio de atracción, que favorece a aquellos que sepan tratar con habilidad a la masa radioescucha.

Sabíamos que "Brochazos Camperos", Depauli, Tristán, el Circo Aéreo, y en fin casi todos los veteranos del éter, tienen a un mundo tras sí, pero no lo sabíamos, que Juan de Armos, con su Conjunto de Arte Variado Renacimiento, a una semana del debut en Radio El Mundo, ya había agotado las localidades en su primer espectáculo radioteatral.

¡Muchachos ventajeros, éstos!...

NI EL TEMPORAL, NI EL VENTARRON, ABATIERON LAS ALAS DE "EL MOSCON"

¿TAMBIEN ellos?... Sí señores, también ellos!...

Los inquietos elementos de Lúgaro y Bachicha, nos habían demostrado en sus siete años de radio, que le habían tenido miedo al escenario como si éste fuera un vulgar papel "mata moscas" y los dejara, a los de "El Moscón" se entiende!... inmortalizados sobre la pegajosa superficie engomada.

Ni la lluvia, ni el viento, ni el frío, abatió el entusiasmo de los muchachos, que trabajaron de lo lindo, sobresaliendo el pintoresco L'borio, que compuso una interesante machietta. El Chimango de Millán, que hizo de las de él... y del otro: Don Bachicha, un tano como para un truco; la botijita de Sanín Castro, un portento cantando; las Hermanas Ruiz, la bailarina, "Los Crespos' y hasta el mozo que recitaba que también fué muy aplaudido.

Este primer éxito radioteatral de "El Moscón" nos anuncia ya su segundo espectáculo popular a realizarse el viernes 27 de octubre en el Cine Teatro Miramar, de la Teja.

El comisario leyendo un anónimo:

"... o dejan de publicar el parte semanal, o usted y el Sargento Contreras quedan, desde ya, amenazados de muerte violenta y ferruginosa... Que somos destripadores de oficio lo pueden decir los autores de varias novelas en episodios, que nos dieron sus trabajos para transcribir... —

(Firmado):



La Mano Negra del Eter".

—Pero esto, Sargento, es algo inaudito... ¡Amenazas a la policía!... ¡Ya ni en las charlas de "Pelusita" creo!...

—Eso no es nada, mi Comisario, comparado con las telefoneadas "amables" de "ciertos acusados"...

—¿Qué pasó? ¿Se desacató alguien?

—Sí, mi Comisario. Se desacató por U.T.E., protestando con letras mayúsculas y con las fuertes tonalidades de un parlante de equipo sonoro especial para bailes en casas de familia.

—Si quiere le digo el nombre y lo ponemos "a la sombra".

—¡Eso es propaganda, Sargento!

—Recuerde lo que pasó con Monte Devin, cuando lo pusimos "a la sombra". Sintió nostalgias de las letras de molde, se disculpó caballerescamente y solicitó el reingreso a la lista de "clientes" de esta comisaría...

—¿Entonces, Insiburo está abonado?

—¡Claro! Como lo está "El Cantor Desconocido", a quien el otro día "el microscópico caramelero" Pucciano le cortó la mayonesa mientras cantaba una rumba tan de color escarola, que "ingenuamente" la canta en los tres micrófonos que lo tienen contratado... y siempre se la piden.

—¡Qué dirán a todo esto los nietecitos crecidos de "Abuelita de Todos"!

—Lo mismo que puede decir Vasa More cuando sintoniza una hora de tangos amenizada por la orquesta de El Moscón.

—Sin embargo, creo que hay una persona que no se asusta de nada.

—¿Quién es?

—Joao da Rua, la figura popular del folklore carioca. Siempre que hizo un espectáculo con su "bando" y tuvo éxito, lo tragaron los empresarios y la primera "vedette" del conjunto.

—¿Lo dice por Aurorita Serrés?

—Lo digo en nombre de los otros, los que trabajaron para la "vedette" y por el empresario...

—Sin embargo, en el último espectáculo en Santa Lucía, Joao da Rua se iba a armar... Había financiado las cosas en tal forma que ese día él se tragaba al empresario, a los artistas y a Cardama, el hombre del monólogo...

—¿Y...?

—Que San Francisco, desde la bóveda celeste, los tuvo a todos a cordonazo limpio, enviando a la tierra un temporal de padre y señor mío, como esos que llevan el sello de Santa Rosa.

El Parte Semanal de RADIO

Por el Sargento de Recorrida

—¿Giffuni?

—Déjese de molestar al director artístico de Radio Uruguay y dígame algún chiste.

—Yo, cuando me quiero reír, me escucho las cotizaciones de Tablada. O también las discusiones en San José esquina Ibicuy, de los componentes del dúo Cerviño-Sarli. ¡Mire que pamentean estos muchachos!...

—Para eso, Alejandro De Luca. Este cantor se hizo ídem a fuerza de refuerzos de mortadela. Cada vez que le ponía "carbón a la máquina" cantaba mejor...

—No lo es así el pianista Cao. Alguien dijo que está flaco como una rayita de tiza en la pared.

—Lo que son las cosas: el socio Orrico tendría que llamarse Barrilito por lo redondo.

—Y a Pan con Grasa, ¿cómo lo llamaría?

—¡Guillermo Peña! Este muchacho está asegurado con remaches en la Sadrep...

—Más o menos como González - Porta en la 36... ¡Si habrán roto cuerdas de guitarra! No hay duda que, de crearse la Caja de Auxilios del Artista de Radio, ya se habían acogido a la jubilación.

¡De veras!... En cambio, hay otros que sin caja ni nada, ya están jubilados.

—Cíteme uno...

—Evaristo Barrios.

—¿El auténtico o el imitador?

—Los dos... El auténtico sigue actuando en una audición titulada "Pa' que le guste".

¿Y le gustará a alguien?

—¡Claro!... Al Gaucho Florido, al payador Césaro, al Chimango de Millán, a Fructuoso Astengo y al bajo Luis Fattorusso.

—¡Qué equivocado que estaba yo! Evaristo Barrios, que es un hombre a quien admiro, tendría que tomarse unos baños sulfurosos para no sulfurarse tanto. ¡Qué amor propio que posee!... Mire que enojarse un tantillo porque existe en C X 42 una cancionista que se llama Ana Miriam, que es el mismo nombre de una niña de su familia. Pretendía que Ana Miriam, que también "caramelea" los domingos en C X 18, dejara de llamarse tal.

—Ese es el mismo caso que pasó el año 1936 con Marujita Falero de C X 46. Pretendían que la otra se quitara el nombre o no cantara, a pesar de llamarse — según la cédula — Marujita Falero!...

—¿Y qué pasó?

—Que la de C X 28 dejó de cantar, pero sigue siendo Marujita Falero!...

—Mire si un día le da por cantar a Jesús Rodríguez o Manuel García! ¿Cuántos Jesuses y Manueles protestarían por usurpación de nombre y apellido?

—En cambio, José Macías (hijo)... ¡Ese es un nombrecito como para marcar puntos en una final de basket ball!... ¡José Macías (hijo)!... Según Azabache, — la simpatiquísima periodista que una vez convertida en "Miss Veneno" lo felpeó a Macías desde una revista argentina, — concurrió a un espectáculo de La Querencia y declaró en rueda de público, que borraba todo lo escrito y que reconocía que Macías era el animador que conocía mejor el metier escénico.

—¿Macías se enteró de esto?

—¡No!... Se enterará ahora, cuando lea el "parte"...

—Está bien... ¿Qué pasó el viernes en el teatro Solís?

—Gran bronca de los fotógrafos de CINE RADIO ACTUALIDAD. Los artistas se hicieron "los artistas" y cuando tuvieron que posar pusieron los pies en polvorosa. Sólo la monumental Sombra Rius le hizo frente al magnesio.

—¿Qué tal la pebeta?

—Cata vece mecore, mecore... Cata vece ma linda, ma linda!... como diría Bertolino.

—Y a propósito, ¿qué se hizo el "macchiettero"?...

—Está en pastoreo por un mes largo...

—¿Para reaparecer?

—En C X 30 Radio Nacional

—Diga, Sargento, de aquello que me dijo ayer al oído, ¿qué hubo?

—Murmuraciones, nada más que murumuraciones, mi comisario... Se asegura que una importante broadcasting de Montevideo transferiría una concesión de onda a una empresa que ya ha sentado sus reales en el Uruguay, con mucho éxito. ¡Gran negocio!... En mi próximo "parte semanal" le daré amplios detalles y concretos...

—Mire, Sargento, procúreme también amplios detalles y concretos... averiguando si es verdad, como dice "Radiolandia" en un reportaje, que el director de jazz, Gualberto Galán, y compatriota por añadidura, es propietario del Hotel del Prado de Montevideo y realizó una gira por Norte América, China, Japón y la Pampa... Sabía que había tocado en C X 14 y en el Tupí, pero todas esas "verdades" que publica "Radiolandia" en el número 498 del día 2 de octubre, esas no las conocía...

—¿Quién le trajo ese chisme?

—Ochoita, el hombre que convirtió a su personaje Liborio en un animador pintoresco y original. En el festival del Cine Millán, hizo mover las butacas.

—¿Y a las personas no?...

—Como las iba a hacer mover, si trabajó en familia...

—¿De Florencio Sánchez?

—¡Qué de Florencio Sánchez!... ¿No vió el tiempo que les tocó a "los moscones" de Lúgaro? ¡Con esa noche de ronda, compadre... cualquiera se iba a baraja!...

—Dígamelo a mí, que sorprendí a una conocida cancionista preguntándole a Marilú cuánto pagó para que la sacaran en carátula.

—¿Y ella que le respondió? ¿Con qué dijo que pagó?

—Con una sonrisa, un buenos días y una flor...

—Soy capaz de creerlo, y esto se lo juro por los adminículos de estética capilar que se dejó crecer debajo de la pituitaria el cantor Pascal.

—¿Cómo dijo, Sargento?

—Eso... eso...

—Bueno... Espere y cuide la comisaría, que voy a la Biblioteca Nacional a decirle a Martín Flores que me preste un diccionario...

LA resistencia ha sido vencida, sea una vez tan sólo.

Hemos podido sacar de su rogado silencio a este trabajador artístico de la Radio Uruguay, que como los directores del "écran" permanecen injustificadamente a la sombra. Néstor Rosa Giffuni, jefe artístico de aquella difusora mantiene, desde su escritorio la real personalidad que tienen los programas de R. Uruguay y la ha mantenido cerca de diez años — desde su fundación casi — en el mismo plano.

Resistió y resiste así a las adquisiciones, las más de las veces "snob" de cada año, tomando en ellas lo que hay de arte, de sustancioso arte. Para todo eso se ha codificado la discoteca, se ha destinado un buen rubro a la renovación constante de la misma con material superior. Día a día se ha estructurado el programa vivo, se han realizado zarzuelas, operetas y todo género de conciertos, se ha probado muchos intérpretes fichándolos y a veces descubriendo y enseñándoles derroteros; ha ensayado cada una de las audiciones vivas y ha comprobado en largas horas, programas que esperaban una respuesta, solubles con menos atención quizá. Ha ejercido una verdadera jefatura en su rama.

Pueden dar cuenta del aserto, todos los que han debido presentarse ante él. Hoy lo enfrentamos a nuestros lectores con motivo de ganar el concurso de oposición para la provisión de una de las dos cátedras — en lucha con numerosos contendores — de Canto Coral, que organizó el Consejo de Enseñanza Secundaria. Este premio a sus condiciones afirma el concepto que tienen los oyentes y revela el acierto de la Dirección de R. Uruguay al confiarle tal cargo de arte, sin olvidar, está claro, que cae sobre él la demostración del deseo de total silencio a su respecto.



Nestor Rosa Giffuni conquistó una cátedra de Canto Coral

ISA LENN EN C X 16 RADIO CARVE

La cantante que actuó durante una buena temporada en L R 1 "El Mundo" de Buenos Aires con Dajos Bela, está ahora en Radio Carve.

Otro excelente número de esta programación de octubre, pródiga en satisfacciones para los escuchas.

La exquisita cantante nos ha demostrado ahora por qué pudo actuar tanto tiempo junto a tan mundialmente célebre orquesta. Tiene una impecable escuela de canto y una bella voz apropiada para el repertorio romántico que elige de preferencia.

Es una fina nota de arte en el dial, la ofrecida por Isa Lenn, que por otra parte, ha hecho superar a los integrantes de la Zigeuner Musik, la buena orquesta vienesa que pertenece al programa permanente de la Sadrep.



HUGO BYRON SERA HOMENAJEADO

La gente de "El Mundo" está entregada de lleno a la tarea de organizar un acto de homenaje a Hugo Byron, comentarista folklórico de su programación, con motivo de cumplir el secretario de la publicación amiga "Radio Revista Cancionera" el cuarto aniversario de actuación radial.

Deseamos que la fiesta recoja todas las simpatías que merece el amigo y colega que a través de su larga actuación periodística y radial ha configurado esfuerzos destacables.


OCEANO PACIFICO
OCEANO ATLANTICO
GOLFO DE MEJICO
MAR DE LAS ANTILLAS
CENTRO AMERICA
AMERICA DEL SUR
Est. de Magallanes
PLANISFERIO para seguir
"LAS AVENTURAS DE TITO TORMENTA"
REFERENCIAS
— RECORRIDO
X COMBATE
O TEMPORAL (aluvion, tormenta, etc.)
ANCLAR
119
103
104
105
106
107
108
109
110
136
120
121
122
123
124
125
126
127
153
137
138
139
140
141
142
143
144
170
154
156
155
157
158
159
160
161
187
171
172
173
174
175
176
177
178
191
192
193
194
195

Las aventuras de Tito Tormenta

Por haberse agotado el número en que publicamos la primer parte del planisferio que servirá para tomar parte en el concurso organizado por la audición "Cuarta y Quema Dos", lo repetimos hoy, atendiendo el pedido de numerosos lectores.

Será ésta la última vez que lo hacemos y por tanto pedimos a los oyentes de "Las Aventuras de Tito Tormenta" se aseguren anticipadamente los próximos ejemplares en que publicaremos las restantes partes de este planisferio.

PROGRAMA DE ONDA CORTA

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.20 a 0.15 (Hora uruguaya

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

19. En memoria de Walter Flex; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 21. Nocturno; 22. Canciones al anochecer; 22.45 Música de instrumentos de viento; 24. Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 18

18.30 ¡Nos oyes!; 18.45. Franz Schubert: Sonata para piano en do menor; 19.45 Reunión de baile; 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (castellano); 21. Pequeña velada entretenida; 11.45 Maestros del arte filigrano; 23. "Bebe querida bebe de prisa..."; 24. Ultimas noticias (castellano).

MARTES 19

19.30 "En el más bonito valle verde..."; 20.30 Música ligera; 20.30 Música ligera; 21.15 Concierto maestral; 22. Música de instrumentos de viento; 22.15 Autopistas y líneas de autobuses; 22 y 45 Música popular; 24. Ultimas noticias (castellano).

MIERCOLES 20

18.30 Diez pequeños payasos; 18.45 Música popular; 19.30 El Rhin y su vino; 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (castellano); 21.45 Ecos de Alemania; 22.15 Clásicos alemanes; (cast.); 23. "La flauta mágica" de W. A. Mozart; 24. Ultimas noticias (castellano).

JUEVES 21

18.30 Melodías hermosas; 19.30 Máximo Pavese; 19.15 En el país de la opereta; 22.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (castellano); 21. Todo empezar es difícil; 23.15 Acutalidades (cast.); 22.45 "La flauta mágica" de Mozart 2.o acto; 24. Ultimas noticias (castellano).

VIERNES 22

18.30 Música para viola-gamba y cembalo; 19.30 La suerte de una mujer; 20.30 Sonata para piano en re mayor de Mozart; 21. Música variada; 22. Las escuelas de Hermann Lietz; 22.15 Novedades de escena y película; 23.45 Cantamos juntos una canción popular 24. Ultimas noticias (cast.)

SABADO 23

18.30 Musica popular; 19.30 Cabaret radiado; 20.30 Un cuarto de hora de humor (cast.); 20.45 Noticias mundiales y alemanas (castellano); 21. Cuentos de marineros; 21.30 Concierto recreativo; 22. Concierto recreativo; 22 y 45 ¡Aquí se baila! 24. Noticias y servicio económico (cast.).

INGLATERRA

Se transmiste simultánamente por
GSG, onda de 16.86 mts.
GSI, onda de 19.66 mts.
GSD, onda de 25.53 mts.
GSB, onda de 31.55 mts.

DOMINGO, a las 21.30, Big-Ben; Banda de la Guardia Escocesa, dirigida por el capitán H. E. Dowell y el bajo K. Ellis; 22.10 noticiosos, resumen de deportes, etc.; 22.40 pequeño servicio religioso.

LUNES, a las 21.30, Big-Ben; conferencia por el Sr. John R. Allan; concierto de órgano; 22.15 recital por la contralto Astra Desmond y al piano William Busch; 22.40, noticiosos y números nuevos; 23, variedades.

MARTES, a las 21.30, Big-Ben; "Asuntos del Exterior"; 21.45, Fred Hartley y su sexteto con el violinista australiano Brian Lawrance; 22.45, pequeño recital por el barítono R. Llewellyn; noticiosos y novedades; comentarios por Peter Sandry.

MIERCOLES, a las 21.30, Big-Ben; "El pan del espíritu"; 21.40 Orquesta Imperial BBC, dirigida por Clifton Helliwell; 22.40, noticias y novedades; 23.30, variedades por Mr. Wilkes.

JUEVES, a las 21.30, Big-Ben; "Esta Semana"; 21.45, Billy Merrin y sus muchachos; 22.30, recital de violinista canadiense David Martín; noticias y números nuevos; 23.30, variedades; 23.40, conversación por M. F. K. Fraser.

VIERNES, a las 21.30, BigBen; impresiones sobre historia, etc.; 23.10, fantasía musical por A. Mills; 22.40, noticiosos y novedades; 23., recital de piano por Herbert Fryer.

SABADO, a las 21.30, Big-Ben; un programa producido por Pascoe Thornton; solos de banjo; noticosos; hora oficial; programa de bailables.

ITALIA

2-R.O.

Onda: 25.4 mts. Kc. 11.810

LUNES, a las 19.30, noticioso en español.

MARTES, a las 19.40, audición española para la América Latina, actos de óperas, comentarios, conciertos vocales, etc.

JUEVES, a las 19.30, concierto de Música de Cámara, "Divagaciones sobre argumento musical" por el maestro Bruno Barilli, concierto vocal y noticias.

VIERNES, a las 19.30, noticioso en español para la América Latina.

SABADO, a las 19.40, audición especial: un acto de ópera lírica; día del concurso; ejecución de canciones españolas y noticiosos.

para el radio-aficionado

Convertidores de Onda Corta

por F. J. Raffini.

(Continuación del número anterior)

Así como el superheterodino es superior al receptor que solo posee etapas de radioamplificación, el convertidor es también superior al receptor en línea recta de onda corta. El convertidor no es más que la unidad osciladora y mezcladora del superheterodino aplicada antes del receptor de broadcasting, comunicándole por tanto al receptor todas las bondades del superheterodino. Puede construirse el convertidor, con o sin etapa, de amplificación de radio frecuencia sincronizada o no, igual como se hace con los superheterodinos, teniendo siempre en cuenta que todas sus partes funcionan sumadas a la del receptor, y que como corriente de placa (B) puede utilizarse la misma del receptor; si este tiene capacidad suficiente y coinciden ambos voltajes. Para los filamentos de las lámparas conviene usar un transformador extra, o si no usar la corriente de 220de la línea intercalando una resistencia para obtener entre los bornes de las lámparas el voltaje adecuado.

Todo convertidor comprende una etapa que debe de sintonizarse a la onda de la estación que se quiere recibir, procediendo a la detectora, donde las señales producidas por el circuito oscilante del convertidor, saliendo del otro lado con una frecuencia igual a la diferencia entre las dos oscilaciones, siendo esta frecuencia intermedia de alrededor de unos 1.500 kilociclos, la que se envía al receutor sufriendo allí el proceso que siguen todas las señales de broadcasting. Por esta descripción, podrá darse cuenta el lector, de que el convertidor transforma al receptor en un verdadero supereterodino, si no lo era ya. Es nuestra intención describir aquí varos tipos de convertidores, para que los lectores interesados en ellos elijan el que más crean conveniente. Cualquiera de ellos es bueno y los describiremos siempre como para usarlos en corriente alterna, aunque puedan adaptarse siempre y a veces con muy pocas modificaciones a cualquier clase de corriente. Comenzaremos por publicar un circuito en que se emplea un pentodo 57 como detector y un triodo 56 como oscilador. Los dos terminales de salida del convertidor se unen a los respectivos bornes de antena y tierra del receptor. Para alimentar el filamento se usa corriente alterna de 2.5 voltios, mientras que para las placas se usa la corriente B, del receptor. Para sintonizar se coloca el dial del receptor un poquito encima de los 1.500 kilociclos, teniendo la precaución de no acercarse demasiado a ninguna de las estaciones de broadcasting y luego se sintoniza con los osciladores del convertidor. El condensador C 1 es el de sintonía y conviene montarlo siempre algo apartado del eje del chassis y accionando por un eje largo, para anular los efectos de capacidad que se producen al tocar con la mano el dial para sintonizar. El condensador C 2 se emplea para regular la frecuencia del oscilador. Para las bobinas, tanto para la de sintonía como para la asciladora, pueden usarse las que se venden al respecto, o construirlas uno mismo, para lo que daremos más detalles en otra publicación.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 18 DE OCTUBRE

11. Marcha característica: "N.o 6546"; 11. Direc. de Agr.: La produc. de la Lana; 11.30 Coms. Of. de D. de Semillas: Precio de las semillas de Primavera; 12. La riqueza Ovina: Hay que cuidar la producción; 12.30 Asoc. Rural del U.: Zafra de lana y la sarna ovina; 13. a 14. Misceláneа sobre la lana. Sel. mus.; 17.30 Dr. D. Cavafa Soca: Convers. N.o 238: Higiene social: "a Pulga"; 18. Aud. de piano: Sel. Saint Saens y Grieg; 19. Recordando a S. Ramón y Cajal; 19.30 Minist. de Salud Pública: Porqué debemos tomar más leche; 20. a 21. Misceláneа sobre la leche. Sel. mus.

MARTES 19

11. A los hacendados del País: Recolec. y acondicionamiento de la lana; 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: La limpieza de los toneles y envases; 12. Por el mayor consumo de la lana: Interesantes instrucciones; 12.30 Unión Panamericana de Wáshington: Prog. de Radio N.o 23: Arte Lit. Educ. y Geog.: 13. a 14. Misceláneа sobre la lana. Sel. mus.; 17.30 F. Donagaray: Fechas sintéticas. Prel. e Interm.; 18. Dr. A. de Vega: Aso. por el porvenir de la mujer; 18.30 19 de octubre de 1931: Recordando al Sabio T. A. Edison; 19. Dr. A. E. Gaggero: La utilidad de las legumbres en general y modalidades de su consumo; 19.15 Que es el tambero perfecto. Sel. mus. 20. a 21. De interés para los productores. Sel. musical

MIERCOLES 20

11. J. M. Mayo y B. Barnechi: La predicción lanera en el Uruguay; 12. Minist. de Gan. y Agric.: De interés para los pro- Agric.: De interés para los productores; 12.15 Frig. Nac.: Venta de lana; 13 a 14. Lit. agraria. Sel. mús. nat.; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La mandioca y el tártago: su cultivo; 18. Precauciones que exigen los envases de lechería. Sel. guit.; 18.15 Cultivo del mimbre y la lucha contra los hormigueros; 18.30 Regl. del comercio de exportación de huevos; 19. El asesino de árboles; 19.30 Precauciones que deben tomar los comedores de hongos; 20. a 21. Misceláneа rural. Zarz. "Los Bohemios".

JUEVES 21

11. Direc. de Gan.: La sarna bovina; 11.30 C. Carriso: Mantas chalinas y ponchos; 11.45 El Árbol y los bosques; 12. Ing. E. Riot: La prod. lanera; 12.30 Pan. de América: Prog. de Radio N.o 23 Arte Lit. Geog Econ. social industrial y rural; 13. a 14. Lit. agraria. Sel. de Barcarolas y Ballets; 17.30 U. T. E: Día de la electricidad; 18. Minist. de Salud Pública: El tétano; 18.30 Dir. de Agr.: Marcas y señales; 18.45 Prod. de las lanas; 19. Clasific. de lanas en animales en pié. Sel. de paso dobles y fox; 20. a 21. Sel. sonríe el campo. Sel. mus. de coros y danzas.

VIERNES 22

11. Com. Pro Fomento del Arbol: Monte de abrigo y de sombra; 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Los sub-productos de la leche y su utilización en la cría del ganado; 11.45 Las cualidades de las frutas y de las hortalizas; 12. Inst. de Q. Industrial: El sulfuro de calcio: cómo usarlo; 12.30 A. N. C. A. P.: Lubricantes y combustibles; 13. a 14. De interés para los productores. Sel. canc. franc.; 17.30 Direc. Gen. de Imp. Dire tos: De interés para el contribuyente; 17.45 Ing. C. A. Silveira: La lana: clasif. y acondic.; 18. Aud. de piano: Sel. de Grieg; 19. R. Valente: Palabras al hijo que vendrá. Sinf. N o 4. en la mayor de Mendelssohn; 19.30 C. Nordmann: a higiene hace mejor al hombre; 20. a 21. Trasm. ded. a Virgilio: El poeta de los campos.

SABADO 23

11. Direc. de Agr.: La esquila y sus cuidados después de extraído el textil; 11.15 Min. de Gan. y Agr.: Contralor oficial de los insecticidas y funguicidas; 11.30 Ig. H. Sánchez Rogé: Tamaños y arrugas en los merinos; 12. Los 20 puntos d euna buena esquila. Sel. de oper. ital.; 12.30 Banco Seg. del Est.: El seguro de vida y cómo realizarlo; 12.45 Banco Rep.: Préstamos a los agricultores para la adquisición de semillas; 13. a 14. J. Macías (h.) Trasm. ded. a los niños. Sel. cuentos leyendas y mús.; 17.30 Com. Nal. de Lucha contra el Analfabetismo; 18. Misceláneа rural. Sel. Zanbras Gitanas; 18.30 Caja Nal. de A. Postal: El ahorro entre los obreros rurales; 19. Tareas a realizarse en el mes de noviembre. Sel. de prel.; 19.15 23 de octubre de 1811 el Exodo del Pueblo Oriental; 20. a 21. Lit. sobre la lana. Sel. de bandas y orquestas.

D I A R I A M E N T E

11. Inf. del Minist. de Gan. y Agr. y de la Direc. de Agr.; 11.30 Envíos de Semillas y Est. de Destino remitidas por el Serv. Of. de Semillas; 12.15 Inf. de Tablada Merc. de Frutos y Cám. Mercantil; 12.30 y 17.30 Serv. Meteorológico Nac.; 17.45 Inf. Minist. de Gan. y Agr. y de la Direc. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

10.30 Desde el Cine "Electric Palace" de Villa Muñoz conc. de la Banda de Montevideo. Dir. el mtro. Calcavecchia; 12. Aud. de divers. mus. Disc. Nac.; 14. Est.: Aud. lit. Inform. a cargo del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo; 15.30 Est. Centenario: Partido de fútbol Peñarol y Sud América; 1.30 Aud. Disc. Nac.; 18.20 Est. Aud.: Mús. de los ballets que se realicen bajo la direc. del mtro. L. Baldi con interv. de la OSSODRE; 20.30 Prog. de mús. de Cám. de la Disc. Nac.; 21. Aud. esp. de la misma "Tosca" óp. de Puccini

LUNES 18

11.50 Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12. Aud. div. mus. Disc. Nac; 14. Radio Escuela. Educ. familiar; 16.15 Radio Escuela. Legislación escolar Higiene Escolar y Pedagogía; 17. Inf. Rural; 17.30 Aud. Disc. Nac. 19. Aud. esp. de la misma; 19.45 Prog. de Mús. de Cám. Disc. Nac. 20.15 Rec. del tenor C. Veira al piano A. Veira; 20.45 Inform. del SODRE; 21.30 Aud. esp. Disc. Obras de Dohnanyi Sibelius Mendelssohn y Mozart.

MARTES 19

11.50 Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12. Aud. de div. mus. Disc. Naq.; 13. Aud. div. mus. "La Reina Mora" de Serrano; 16 y 15 Radio Escuela Prim. auxilios. Hist. de las Relig.; 17. Informativo Rural; 17.30 Disert. del ciclo org. por la Asoc. Urug. de Protec. a la Inf.; 17.45 Aud Disc. Nac.; 18.30 Est. Aud.: Recital del Trío Baranda; 19.45 Est.: Conf. del ciclo Medic. Social e Higiene Infantil. Dra. Molinari Calleros tema "La alimentación en la edad escolar" alim. crudos y alimentos cocidos"; 20.15 Est. Rec. pian. L. Reina García Fuentes; obras de Haydn; Vivaldi; Chopin; Laforge y Chaminade; 20 y 45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. esp. Disc. Nac. obras Haydn; Golestán; Turina y Chausson.

MIERCOLES 20

11.50 Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12. Aud. div. mus. Disc. Nac.; 14. Aud. mus. N. de Educ. Estética del Niño; 16.15 Radio Escuela. Filos. de las Ciencias; Anátomo-Fisiología del Desarrollo y Mús.; 17. Inf. Rural; 17.30 Disert. ciclo org. Asoc. N. de Educ. Estética del Niño. Prof. A. Rusconi; 18. Aud. otro. Disc. Nac.; 19.30 Est. Cátedra de Conf. del SODRE; Prof. P. Devoto; 20.15 Est.: Rec. sop. H. Duloup al piano J. Signorini de Mesny; obras de Schubert; Schumann y Hann; 20.45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. esp. Disc. Nac. obars de Bach Vivaldi Wagner Schubert Falla Fabini y Dvorak.

JUEVES 21

11.50 Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12. Aud. div. mus. Disc. Nac.; 14. Est.: Canc. escolares por alumnos Escuela; dir. maestro P. Airaldi; 16.15 Radio Escuela. Derecho y Econ. Política Plástica y Psiquitría; 17. Inform. Rural; 17.30 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud. esp. de la misma; 19 y 45 Prog. de Mús. de Cám. Disc. Nac.; 20.15 Est.: Recital clavecinista M. Olivera: Obras de Couperin y Rameau; 20.45 Inform. del SODRE; 21.30 Aud. esp. de Disc. Nac. obras de Prokofieff; Groffé-Gerswin Schuman Brahms Respighi Chabrier y Dupré.

VIERNES 22

11.50 Radio Escuela. Hora mus. para niños; 12. Aud. div. mus. Disc. Nac.; 13. Aud. div. mus. "Luisa Fernanda". Zarz. de M. Torroba; 16.15 Radio Escuela. Filos. de la Hist. y Ampliación del lenguaje; 17. Inf. Rural; 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Urug.; 17.35 Aud. Disc. Nac.; 19. Aud. esp. de la misma; 19.45 Est.: Conf. del ciclo Medic. Social e Higiene Inf.; Dr. L. M. Petrillo "La lucha antituberculosa en la Escuela"; 20 y 15 Est.: Aud. Conj. M. Jessel; O. Chiolo; F. Mora y V. Guaglianone; Cuart. R. Strauss; 22 y 45 Inf. del SODRE; 21.30 Aud. esp. Disc. Nac. obras de Beethoven; Liszt; Honnegger; Casella; Pick-Mangiagalli y Debussy.

SABADO 23

12. Aud. div. mus. Disc. Nac. 15.30 Encuentro de fútbol Est. Centenario; 17.30 Aud. Dis. Nac. 18.20 Est.: Aud. Mús. de balleta direc. L. Baldi. Int. Cuerpo de baile y la OSSODRE; 20. Aud. esp. Disc. Nac. Mús. de Cám.; 20.45 Inf. del SODRE; 21 y 30 Aud. esp. Disc. Nac. Obras de Dukas; Franck; Mozart y Bach

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30.

Lunes 18: Suite op. 19 de Dohnanyi; El cisne de Tuonella de Sibelius; Suite de la música para "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn; Conc. para fagot y orq. de Mozart. Martes 19: Sinf. N.o 4 en re mayor de Haydn Rapsodia rumana de Golestan; Danzas fantásticas de Turina; Sinf. en si bemol mayor op. 20 de Chausson. Miércoles 20: Conc. en do para tres pianos de Bach; Conc. grosso en sol menor 2.o del extroarmónico de Vivaldi; Una obert. para Fausto de Wagner; Nocturno en el bosque de Schubert; El Sombrero de Tres Picos de Falla; Campo de Fabini; Danza Eslava en sol mayor de Dvorak. Jueves 21: Vals Scherzo y Marcha scherzo de la óp. "El amor de las naranjas" de Prokofieff; Tres sombras en azul de Groffé-Gerswin; Sinf. N.o 3 en mi bemol mayor de Schumann; Scherzo y Minué de la Serenata op. 11 de Brahms; Segunda suite de aires y danzas antiguas de Respighi; Bourrée caprichosa de Chabrier; Prel. y fuga para órgano de Dupré. Viernes 22: Conc. en mi bemol mayor para piano y orq. de Beethoven; Los Prel. de Liszt; Pacific 231 de Honnegger; Convento veneciano de Casella; Danza de Olaf de Pick-Mangiagalli; Serenata a la muñeca de Debussy. Sábado 23: La Peri de Dukas; Sinfonía en re menor de Franck; Andante de la Sonata para órgano y orq. de Mozart; Conc.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. C. Gardel.
9.15 A. Falcón.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Rev. de Jubilaciones
10.30 Largaron!! Com. Hip.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Cuyanos.
11.30 "Fats" Waller.
11.45 Cuecas chilenas
12. H. Roy.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 O. Silva.
12.45 Var. musicales.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Teatro del Buen Humor. Dirigen: O. Cerfoglio y G. Trabuchi interviniendo también Tía Melchora, P. Giménez, M. Busto, E Guarnero, J. Piacenza. A. D. Loaces, N. Díaz, Alonso y otros.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Pedidos UTE 8.80.86
17 F. Orlandis.
17.15 E. Sack.
17.30 L. Barbosa.
17.45 Valses de Strauss.
18. D. Serra.
18.15 P. Whiteman, valse
18.30 Bailables.
20. Inf. Gral. de "El
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hom. a Batlle. Dis
21. M. Simone.
21.15 Charlo.
21.30 Tania y Discépolo.
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

LUNES 18
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Quinteto típ. mejicano
9.15 Pilar Arcos.
9.30 Trío Típico Mejicano
9.45 J. Moriche.
10. Grab cubanas.
10.15 L. Lamarque.
10.30 A. Vila.
10.45 Trío Matamoros.
11 Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 R. Firpo.
11.45 H. Roy.
12 Fco. Canaro.
12.15 B. Goodman.
12.30 J García.
12.45 Valses de Strauss.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Marta Eggerth.
13.45 F. Kreisler.
14. M. Thomas.
14.15 P. Godowsky.
14.30 E. Sack.
14.45 D. Bela.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Cosacos del Don.
15.30 Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Sel. de óperas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Zarzuelas.
18. Rondallas.
18.15 J. Pulido.
18.30 Guit. hawaianas.
18.45 Noved. grabaciones.
19. Teatro del Eter. Programa musical. Canciones, etc. Episodios "El extraño caso del Dr Jekill". Diariamente: — Sinopsis de lo trasmitido anteriorm.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Homenaje a Batlle.— Disertación.
21. Grab. brasileñas.
21.15 Grab [illegible]ianas.
21.30 Grab platenses
21.45 Tra[illegible] directa de los [illegible]

MARTES 19
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. A. Falcón.
9.15 C. Gardel.
9.30 Tania, J C. Thorry.
9.45 C. Gardel.
10. Rosemberg, A. Vila
10.15 Rubio y Martínez
10.30 Cuyanos.
10.45 C. Miranda
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 L. Barbosa.
11.30 F. Orlandis.
11.45 Bando da Lúa.
12. Vanny.
12.15 Dúo nacional Dante-Carol.
12.30 A. Miranda.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Pícera y Altieri
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Bohemios vieneses.
13.45 Totti Dal Monte.
14. Dajos Bela.
14.15 L. Pons.
14.30 P. Whiteman.
14.45 A. Galli Curci.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Instrum. americano.
15.30 Solos de guitarra.
15.45 Solos de banjo, vibrephon, etc.
16. Grab. Sinf.
16.30 Grab. francesas
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grab. de films argentinos y americanos
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo". Locutor Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano, cansonetas.
18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Homenaje a Batlle.— Disertación.
21. Grab. populares.
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

MIERCOLES 20
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore chileno.
9.30 Rondallas.
9.45 Los Nativos.
10. Folklore boliviano.
10.30 Grab. italianas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Instrumentales nativ.
11.30 Luna - Delgado.
11.45 T. Dorsey.
12. D'Arienzo.
12.15 Lionel Hampton.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 C. Miranda.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El
13.30 Sel. zarzuelas
14.30 Grab. mejican.
15. Bol. Inf. de "El .
15.15 E. Sack.
15.30 Charlas para la Muj[illegible]
16. Grab. sinfónicas.
16.30 M. Anderson.
16.45 Barnabás Von Ceczy.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Gabbré.
17.30 Vassa More.
18. Música y autores. — Grab. comentadas
18.30 Grabac. populares.
19. "Teatro del Eter".
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Homenaje a Batlle.— Disertación.
21. Valses de Strauss.
21.30 Miércoles líricos. Dirige: Prof. F. Turturiello.
23. Prog popul de grab.

JUEVES 21
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Dúo Magaldi - Noda.
9.15 R. Rossi.
9.30 A. Gómez.
9.45 Massobrio-Caldarella
10. A. Magaldi.
10.30 Rodolfo Deangelis.
10.15 Almirante.
10.45 Patricio Teixeira.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Jazz - hot.
11.30 Alfredo y su orquesta
11.45 Música de films.
12.15 Dúo nacional "Dante-Carol".
12.30 M. Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Pícera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Orq. Filarm. de Berlín
13.45 Jascha Heifetz.
14. M. Anderson.
14.15 M. Chamlee.
14.30 J. García.
14.45 Cosacos del Don.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Solos de guitarra esp.
15.30 R. Palacios.
15.45 T. Schipa.
16. P. Casals.
16.15 M. Eggerth.
16.45 J. Moriche.
17 Alas en el Espacio. Programa estudiantil.
18 Orq. de Antaño Derecho Viejo.
18.20 Gina di Milano, canz.
18.30 Derecho Viejo. Dir. V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. [illegible]ro del Eter.
20. [illegible] Tel. de "El Día"
20.30 [P]anorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Homenaje a Batlle.— Disertación.
21. Grab. populares.
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

VIERNES 22
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Progr. de grab. popul.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Folklore chileno.
11.45 Folklore brasileño.
12.15 Folklore cubano.
12.45 L. Lamarque.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 J. Mojica.
13.45 Imp. Argentina
14.15 J. García.
14.30 Dajos Bela.
14.45 P. Whiteman
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Al Jolson.
15.30 Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Grabaciones de zarz.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grab. francesas.
17.45 Pedidos. 8.80.86.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Homenaje a Batlle.— Disertación.
21. Grab. populares.
21.45 Trasmisión directa de los teatros.

SABADO 23
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grab. populares.
10.30 Largaron! Prog. Hip.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Típica, jazz y canc.
12.15 Dúo nacional Dante-Carol.
12.30 Variedades musicales.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Pícera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Pedidos. 8.80.86.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlo.
15.30 Trasm. desde Maroñas Remates de Potrillos (Tattersall particul.)
17. Boletín Informativo.
17.15 Grab. films y brasil.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.20 Gina di Milano, canz.
18.30 Derecho Viejo. Locutor: J. Carracelas — Dir: V Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Homenaje a Batlle. Disertación.
21. Selec. de grabaciones
21.30 Pele Mele Radiofónico Dir: Prof. Fco. Turturiello
23. Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
9. Revista de la Prensa.
9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Páginas selectas por el speaker.
11.30 Cans. nap. y mandol.
12. Zarzuelas.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
18. Opera completa "Madame Buterfly".
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Música variada.
20.45 "Corazones", comedia mus. de I. Pelay y A. Gambino por la Cía. H. Nassari.
21.15 M. Fleta.
21.30 Panorama, por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.30 Inf. Sintético.

LUNES 18
8. Revista de la Prensa Variedades.
10.30 Overturas y fantasías
11. Páginas selectas.
12. Fco. Canaro.
12.15 González-Porta.
12.30 P. Flores.
12.45 González - Porta.
13. Selec. de jazz.
13.30 Zarzuelas.
14. Entre Nous.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Cuarteto en Re de F. Schubert.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Orq. Scriabine.
20.15 Don Eusebio orq. cub.
20.30 Sagi Barba.
20.45 "Corazones".
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. Harry Roy.
22.15 Sopranos.
22.30 Inform. Sintético.

MARTES 19
8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Mús. húngara.
11. Páginas selectas.
11.30 Típicas.
12. Sinf. y fant. amer.
12.30 E. R. Lussi.
12.45 D. Verdi y su trío.
13. E. R. Lussi.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 F. Lomuto - Gardel.
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinf.
16. Padre Tasende: Temas Sociales.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Sinf. "Nuevo Mundo"
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de mús. españ.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Foxtrots y valses am.
20.45 Ultimo epis. de "Corazones".
21.30 Audición "Ford".
22.30 Inform. Sintético.

MIERCOLES 20
8. Revi[sta] de la Prensa
9. Carlo [illegible]del.
9.30 Varied[ad]es

10.30 Rumbas y zambas brasileñas.
11. Páginas selectas.
1.30 Operetas americanas.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Over. fantasías.
14. Entre Nous. Charito, Betty y Teddy.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Concierto en Si de Brahms.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio orq. cub.
20.30 M. Tubau.
20.45 Don Eusebio orq. cub
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos.
21.45 Selec de "Luisa Fernanda".
22.30 Inform. Sintético.

JUEVES 21

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10. Canc. y mús. esp.
10.30 Carlos Gardel.
11. Páginas selectas.
11.30 Pianistas célebres.
12. Foxtrots.
12.30 E. R. Luzzi.
12.30 Tenor E. R. Luzzi.
12.45 P. Flores.
13. E. R. Luzzi.
13.15 Paquita Flores.
13.30 D'Arienzo, Magaldi-Noda.
14. Sel. sinfónica.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Sinf. N.o 5 Beethoven
18.30 Bailables.
19.45 Conj. criollo "Evocación Nativa".
20. La actualidad en 5 minutos.
20.30 Don Bestor.
20.45 Orquestas sinfónicas.
21.15 Rumbas.
21.30 Panorama, por Caballero Soriano.
22. Variedades.
22.30 Inform. Sintético.

VIERNES 22

8. Revista de la Prensa
10.30 Canc. peruanas y bol.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. Operetas.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González - Porta.
13. La Rumberita
13.15 Foxtrots.
13.30 Frag. de óperas
14. Entre Nous. Trasm. de Película.
14.30 Sel típica.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. "La Arlesiana", Bizet
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio. Orq. cub
20.30 D. Verdi y su trío.
20.45 Don Eusebio y orq.
21. Dorita Verdi.
21.15 Ray Noble.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos.
22. Música española.
22.30 Inform. Sintético.

SABADO 23

8. Revista de la Prensa
9. Canc. españolas.
9.30 Variedades.
10.30 Operas: canto y orq.
11. Páginas selectas.
11.30 C. Gardel.
12. H. Roy.
12.15 Canzonetas.
12.30 Teddy y su piano.
12.45 P. Flores.
13. Trío Típico.
13.15 P. Flores.
13.30 Donato, L. Lamarque
14. Jazz
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por 8.14.83
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Variedades.
18.30 Bailables.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Orq. Víctor de Salón
20.30 Sopranos y tenores
21. Orq. Sinfónicas.
21.30 Zarzuelas .
22. Variedades
22.30 Inform. Sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

11. Inf. telegráfico.
11.30 Policromías, rev. fem. Dir. Turquesa.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las camp. del mundo
13.30 Películas sonoras.
14.15 "La Boheme", ópera
17. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.45 "La Percheleritа".
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Percheleritа".
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orq. de salón.
21.30 Solos de violín.
21.45 Tenor V. Simón.
22. Orq. de balalaikas.
22.15 Orq. O. Fresedo.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 18

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Tip. Víctor.
12. Boletín Inf.
12.05 Dúo Acevedo-Trenzal
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "The Harmonists".
14.30 Sel. de Rondallas.
14.45 Contralto M. Anderson.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de la óp. "Mignon".
16.15 E. Feuerman.
16.30 Frag. de "La Dolorosa".
17. Inf. local y telegráf.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Aud. Hinds.
19.15 Orq. de M. Weber.
19.30 M. Chevalier.
19.45 Arpa y Citara.
20. Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.30 Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor P. Vargas.
21.45 Tras. espect. teatrales.

MARTES 19

11. Inf. ext., local e int
11.45 Ray Noble.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. cubanas.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Percheleritа".
13.45 Demon's Jazz.
14. "La Percheleritа".
14.15 "Una Boda Aldeana", Faut.
14.30 P. Casals.
14.45 R. de Stefano.
15. N. Eddy.
15.30 5.a Sinfonía de Ludwig Van Beethoven.
16.30 "Piedra Libre", por Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. brasileñas.
18.45 M. A. Anido-M. Llobet.
19. Orq. de Marimbas.
19.15 Tenor J. H. Singer.
19.30 Soprano Erna Sack.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 C. y A. Miranda.
21.45 Melodista D. Serra.
22. Canc. paraguayas.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 20

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Acordeonistas pop.
12. Boletín inf.
12.05 Soprano M. Isaura.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleritа".
13.30 "La Percheleritа".
13.45 Bajo P. Robeson.
14. "La Percheleritа".
14.15 Orq. J. Crawford.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Policromías, rev. fem.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Aud. Hinds.
19.15 "La hora del tango".
20. Las camp. del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
21. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Sel. de "Miguelon".
22. Canc. M. Simone
22.15 Sel. de bailables.
22.45 Retrasmisión del 1.er y 2.o acto de "La Flauta Mágica", de Mozart, desde el teatro de Opera de Dresden, con la soprano Erna Sack.

JUEVES 21

11. Inf. ext., local e int
11.45 Sel. de dúos de piano
12. Boletín inf.
12.05 B. Crosby.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo Holl
13. Las camp. del mundo
13.30 Tenor J. H. Singer
13.45 Orq. Dajos Bela.
14. Tenor J. H. Singer.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Pianista J. Iturbi.
15.30 Vida Alegre en Kien.
16. Bajo A. Kipnis.
16.15 Soprano E. Alsen.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. "Arte", por T. García.
18.30 F. Mendelshonn.
19. Cuarteto Aguilar.
19.15 Estructura de la música, p. el prof. bras. A. Soriano.
19.30 Pianistas pop.
19.45 Dúos mejicanos.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Com. por Wimpi. Div mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Cantor A. Gómez.
21.45 Tras directa teatro.

VIERNES 22

11. Inf. ext., local é int.
11.45 Asoc. Urug. de Protc. a la Infancia.
12. Boletín inf.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. E. Lecuona.
13.45 Orq. Jack Hylton.
14. "Luisa Fernanda". sel.
14.15 Edgardo Donato.
14.30 H. Postiglioni, cantor criollo.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Policromías.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Aud. Hinds.
19.15 "Hora del tango".
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
2.15 La Nota del Día. Div mus. Charla de Barba Guighin. Inf.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Conj. Hnas Aguilar.
22. Sel. "La Dubarry".
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 23

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Conj. B. Goodman.
12. Boletín inf.
12.05 Tenor J. Arvizú
12.15 La Hora Popular
12.30 Correo Aéreo de Holl
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Percheleritа".
13.45 Sel. de guitarristas.
14. "La Percheleritа".
14.15 E. Sagi-Barba.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. A. Rubinstein.
15.30 "I Promessi Sposi" fantasía.
16.15 M. Dietrich.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Conj. de cuerdas.
18.15 Comedian Harmonists
18.30 Orq. P. Whiteman.
18.45 "Temas Odontológicos".
19.15 J. H. Singer.
19.30 Pianista W. Alfaro.
19.45 J. H. Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Div. musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Tip. J. D'Arienzo.
21.45 Tras. directa teatro.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

9. Inf. matutino.
9.15 J. Mojica.
11. Disert. por Monseñ. Napal.
12.05 Síntesis inform.
12.15 Charlo.
12.30 Típica Cao.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 E. Lecuona.
13.45 Toddy con L R 1.
14. Trío Matamoros.
14.15 M. Eggerth.
14.30 L. Kiss.
14.45 G. Moore.
15. Gaspar Cassadó.
15.30 El crepúsculo de los Dioses. Opera de R. Wagner.
17.30 G. Boulanger.
18. Diabos do Ceo.
18.30 Inform. turf.
18.45 Tino Rossi.
19. Inform. deportes.
19.15 E. Lecuona.
19.30 I. Printemps.
19.45 Freddy.
20. Mario Cardal.
20.15 G. Rondeau.
20.30 F. Harari.
20.45 M. Cardal.
21. G. Rondeau.
21.15 M. Cardal.
21.30 Becco-Lacanau. "Cayó una piedra en el charco".
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

LUNES 18

9. Inf. mat. y tabl.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 Típica Cao.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de historia.
13.45 M. J. Riba.
14. Astros y estrellas.
14.15 P. Vargas

14.30 L. Lamarque
14.45 Moore - Crooks
15. Un peu de Paris.
15.30 Paul Robeson.
15.45 A. Sttard.
16. Lily Pons.
16.15 A. Barrios.
16.30 Sel. Bohemios.
16.45 C. Galhardo.
17. Hora oficial.
17.15 Yehudi Menuhin.
17.30 Les Trois Valses.
18. E. Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
18.45 O. Alonso.
19. Ch. Pierce.
19.15 W. Beltrán: "La juventud es potencia".
20. Recuerdos de amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. F. Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos.
21.45 Liter. nativa. F. Silva Valdez.
22.15 Las Antillas.
22.30 Paul Dukas.

MARTES 19

9. Inform. matutino.
9.15 Inform. de Tablada.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 F. Harari.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Crón. de historia.
13.45 O. Fresedo y E. Bay.
14.15 Los novios de la radio.
14.30 Astros y Estrellas.
14.45 J. Crawford.
15. L. Boyer.
15.30 Orq. Weisman.
15.45 Nelson Eddy.
16. P. Whiteman.
16.15 M. Anderson.
16.30 Dick Powell.
16.45 Le Mome Piaf.
17. Hora oficial.
17.15 Roberto Firpo.
17.30 Sel. Beethoven.
18. E. Durand.
18.30 Inform. vespertino.
18.45 Mills Brothers.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente".
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. de Castro.
21.15 E. Otero.
21.30 C. de Castro.
21.45 Típica Cao.
22. Toddy con L. R. 4. Actúa Ortiz Tirado.
22.30 Fred Astaire.
23.45 Inf. sintético.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 20

9. Inf. mat. y tabl.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform
12.15 Típica Cao.
12.30 Isa Lenn.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crón. de historia.
13.45 G. Rondeau.
14. Astros y estrellas.
14.15 Guy Lombardo.
14.30 P. Godwin.
14.45 Marek Weber.
15. Un peu de Paris.
15.30 S. Walt Disney's.
16. Sinf. Internacional.
16.15 Harry Roy.
16.30 Chevalier.
16.45 Die Abels.
17. Hora oficial.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Sel. M. de Falla.
18. E. Durand.
19. N. Vallin.
19.15 Bando da Lúa.
19.30 Inf. vespertino.
19.45 Mario Cardal.
20. Recuerdos de amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Mario Cardal.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos.
21.45 J. P. Heguy Velazco. "El genio tumultuoso", de Wagner.
22.15 E. Sack.
22.30 D. Ellington.
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

JUEVES 21

9. Inform. matutino.
9.15 Inform. de Tablada.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 B. Carter.
12.30 C. de Castro.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crón. de historia.
13.45 C. de Castro.
14. Astros y estrellas.
14.15 B. Da Cidade.
14.30 Pils et Tabet.
15. A. Cortot.
15.30 E. Rethberg.
15.45 Bing Crosby.
16. Ray Ventura.
16.15 Juan Arvizú.
16.30 M. Simone.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Hora oficial.
17.15 Carmen Miranda.
17.30 B. Goodman.
18. E. Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Orquesta Víctor.
19. E. Fitzgerald.
19.15 F. Alves.
19.30 "La verdad española vista de frente".
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Zigeuner Musick.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco-Lacanau. "Hay que entrar por el aro". 3 actos de Di Yoeis y Segré.
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

VIERNES 22

9. Inf. mat. y tabl.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 Típica Cao.
12.30 G. Rondeau.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de historia.
13.45 M. J. Riba.
14. Astros y estrellas.
14.15 R. Bloom.
14.30 Stello.
14.45 M. Melfi.
15. Un peu le Paris.
15.30 G. di Silva.
15.45 L. Tibbett.
16. C. Harmonists.
16.15 Pierre Millot.
16.30 M. Fleta.
16.45 Miguel Calo.
17. Hora oficial.
17.15 H. del Carril.
17.30 Sel. Gilbert.
18. E. Durand.
18.30 Inform. vespertino.
18.45 A. Miranda.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Vals de Strauss.
19.45 Trío Matamoros.
20. Mario Cardal.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 M. Cardal.
21. C. Monestier.
21.15 M. Cardal.
21.30 Los Sordos.
21.45 Liter. nativa.
22. F. Silva Valdez.
22.15 Orq. de Berlín
22.30 El dúo de la Africana
23.45 Inform. sintético.
24. Buenas noches.

SABADO 23

9. Inform. matutino.
9.15 Almirante.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis inform.
12.15 C. de Castro
12.30 Los Norteños.
12.45 C. de Castro.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Los Norteños.
14. Los novios de la radio.
14.30 Astros y estrellas
15. Fco. Lomuto.
15.30 M. Anderson.
15.45 Bando da Lúa.
16. P. Robesón.
16.15 Le Mome Piaf.
16.30 D. Ellington.
16.45 Stello.
17. Hora oficial.
17.15 Pils et Tabet.
17.30 Rob. Firpo.
18. E. Durand.
18.30 Inform. turf.
18.45 F. Astaire.
19. Inform. deportes.
19.15 F. Canaro.
19.30 S. Walt Disney's.
19.45 Típica Cao.
20. Recuerdos de amor.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Isa Lenn.
21.15 Típica Cao.
21.30 Isa Lenn.
21.45 Toddy con L R 1.
22. Grandes bailes Geniol con Fresedo, E. Firpo, Zerrillo, Brunelli, Dixie y Céspito.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Dep., inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. popul.
13.30 Trasm. desde Estad. Centenario.
17.30 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
18. C. Gardel.
18.30 Bailables.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta. Aud. deport. y vers. sonoras y Botafogo y Sacachispas, com. turf.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Bailables.

LUNES 18

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bando das Bonecas.
12.30 Dep., inf. y coment.
17.30 A. Valente y L. Pons.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Sel. zarzuelas.
22.15 Bailables.

MARTES 19

11. Inf. naval y militar.
11.30 Valses vieneses.
11.45 Asoc. Urug. de Prot. a la Infancia.
12. M. Lopetri. Cantor criollo, band. y piano.
12.15 Orq. hawaianas.
12.30 M. Lopetri.
12.45 Dep. Inform. y com.
17.30 Típica De Caro.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. "La viuda alegre".
22.15 Bailables.

MIERCOLES 20

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bando das Bonecas.
12.30 Dep. Inf. y coment.
17.30 Ob. de F. Schubert.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al Piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Dúos C. Gardel.
22.15 Bailables.

JUEVES 21

11. Inf. naval y militar.
11.30 L. Lamarque y Osvaldo Fresedo.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. The Harmonists.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19 Orq. P. Whiteman.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. pianistas pop.
22.15 Bailables.

VIERNES 22

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canc. M. Tubau.
22.15 Bailables.

SABADO 23

11. Inf. naval y militar.
11.30 La Hora del Tango.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., Inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
18.30 Trasm. desde el Est. Centenario.
17.30 Result. de carreras.
18. Sel. bailables.
19. Inf. y res. carreras.
19.30 Piripicho F. C. y El Diario Sin Tinta.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

12. Orq. sinf.
12.30 Canciones.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de L. de Las Cuevas.
13.30 C. Aronovice. Conc. piano.
14. Sel. Jazz y Típ.
14.30 E. Masson y Gigli.
15. Sel. de "Aída".
16.30 Sel. Chopin y Liszt.
17. Max Rosen.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. de operetas.
18.30 Sopranos.
19. Sel. "Don Gil de Alcalá".
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.
20.45 M. Calasso. Rec. poét.
21.15 Comp. Española de Alta Comedia C. Olona: interpretación de comedia en 3 actos de Nicodemi en "La Sombra".

LUNES 18

11. "Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Trío Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Violín, por Spalding.
13.30 Picaver y Martinelli.
13.45 Diario del éter "Tinta China". Dir.: A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 C. Gardel.
17. A. Brailowsky.

17.30 Sel. de "Gioconda".
17.45 C. Bonci, estilista.
18. Música de cámara.
18.15 G. Marmó, melodista.
18.30 O. Alarma, rec. piano.
18.45 "Impresiones", por C. Calcagno de Cione.
19.15 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.45 H. Genta y sus guit.
21. Aud. del concertina ing. por el Prof. N. Yarovoff.
21.15 H. Genta y sus guit.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 19

11. Típ. R. Firpo.
11.30 A. Vila y A. Falcón.
12. Variedades.
12.30 Marchas clásicas.
13. Orq. Sinf. de Philadelphia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio" bajo la dir. de C. M. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
16.30 Sel. Kreisler.
17. P. Vargas y J. Arvizú.
17.30 Orq. Sinf. de Cleveland.
18. K. Brandzell.
18.30 M. Chamlee.
19. Sel. C. Gardel.
19.15 A. Gómez y Corsini.
19.30 Jazz Sinf.
20. Orqs. Típicas.
20.30 Div. musicales.
21. Obras de Zarasate.
21.30 Gran sel. de óperas.

MIERCOLES 20

11. C. Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Dúo Gómez - Vila y T. Merello.
12.30 Galli - Curci.
13.30 Fantasías y Varied.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Verdi y Donizetti.
16.30 Chopin.
17. Canc. venezolanas.
17.30 Sinf. Nº 8, Schubert.
18. I. Corsini y Charlo.
18.15 "Del rodar de las horas", prog. variado. Dir. S. Dallegri. Con Stúñiga y maestro Mastrángelo.
19. M. de la Fuente, recital de piano.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 H. González, cant. nac., acomp. al piano R. Dienifui.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 C. Gardel.
21. Sel. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Prog. de mús. alem.

JUEVES 21

11. Orq. Típ. Victor.
11.30 M. Carné.
12. Sel. de films.
12.30 Canz. napolitanas.
13. España reg. a través de su hist. y su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 M. Quiroga y P. Casals.
17. L. Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
17.45 C. Bonnet, estilista.
18. Orq. E. Donato.
18.30 Sel. de jazz.
19. Sel. C. Gardel.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines.
19.45 Orq. R. Firpo.
20. Diver. musicales.
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 L. Fattoruso, piano R. Días.
20.45 Sel. de fantasías.
21. L. Fattoruso, piano R. Días.
21.30 Sel. "Los piratas de Penzance".
22. Valses vieneses.
22.30 Prog. de mús. clás. española.

VIERNES 22

11. "Para todas".
11.30 A. Magaldi.
12. Orq. P. Maffia.
12.20 Sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano.
17. Sel. óperas de Kalman.
17.30 Sel. de violín.
18. Sel. de bailables.
18.45 "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. O. Tirado y M. Tubau
20.45 T. Giani y Mignonetti.
21. Aud. de concertina.
21.15 Sopr. M. Talley.
21.30 Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
23. Prog. de mús. italiana

SABADO 23

11. Orqs. sinfónicas.
11.30 Sel. típica.
12. L. Bori
12.30 Fantasías.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de bailables.
17. Solos de piano, violín.
17.30 Sel. de "Marina".
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Soc. y Arte".
20. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. G. Danise.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1093
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 "H. Colectividad Gallega".
12.45 Jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 18

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Trío Matamoros
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 A. Maizani.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
16.45 Sel. de valses.
17. Secretos Cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales Sussy de Alvarado.
20.30 Trío Vienes Danubio
20.45 Aud. Ferrocarril C.
21. R. Pimentel.
21.15 Trío Vienés Danubio
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22. "Cátedra Musical".— Dir.: L. F. Haeberli Coment. lit por A. Daguerre.
22.30 Bailables.

MARTES 19

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.15 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Trío C. Ortiz.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses Strauss.
16. Agustín Magaldi.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Troche: guitarra.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz" —
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 20

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 M. Fleta.
14.45 T. Folgar.
15.15 Boh. Vieneses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Sel. de clásicos.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Música cubana.
16.45 C. Gardel.
17. Secretos Cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Fiestas Rurales. J Quintana.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Cátedra Musical.
22.30 Bailables

JUEVES 21

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2 o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Cuart. Machin.
14.45 O. Tirado.
15.15 Sel. de clás. cant. y tocados.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Sel. de clásicos.
16. Sel. de valses.
16.45 C. Gardel.
17. A. Falcón.
17.15 Charlo - Famá.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo". Var.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro. Trío Vienés Danubio.
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Troche: guitarra.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 22

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
11. 3.er Boletín Tablada.
11. Asoc Rural del Urug
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia, acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Valdespí y orq.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 J. Mojica.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales. Troche, guitarra.
20.30 Trío Vienes Danubio
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 J. Quintana y guit.
21.30 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz" —
22. Cátedra Musical.
22.30 Bailables.

SABADO 23

8.50 Iniciase trasmisión y Plato del Día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Massia. acord.-piano.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Tras. pedidos de mús. pop. riop., bras. y am, cont. con bailab.
17. Secretos Cinescos
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Prog. "Optimo" Var.
19. Turf. Dr. Trigémino.
20. Tierra Adentro.
20.30 Sussy de Alvarado
20.45 Aud. Ferr. Central.
21. Ricardo Pimentel.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Bailables.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
9.30 Revista de la prensa.
10. Hora Catalana.
11. F. Alves.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes con Don Félix, Wing, Tejada, Reboledo, Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro y Routier.
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
18. Inf. del Turf.
19. C. da Cidade.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 C. R. Firpo.
22. O. Tirado en Toddy, con L R 4.
22.30 E. Lecuona.

LUNES 8
9.30 Revista de la prensa.
10. C. Gardel.
11. Bando da Lúa.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 J. Mojica.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. M. Calo.
16. O. Alonso.
17. Desf. M. Odeón: Jazz
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios" por O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 E. Lecuona en Toddy con L R 1.
22. Lomuto.
22.15 C. Gardel.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 19
9.30 Revista de la prensa.
10. Harry Roy.
11. Alb. Gómez.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Ernesto Famá.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée Radio teatral Becco - Lacanau. "Mi abuela Graciana"
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Boletín Informativo.
18.05 Las Antillas
18.30 Hora del Hogar.
19. A. Magaldi
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Basket Ball. Aguada y Atenas, desde Gimnasio de Atenas.
22.45 Sint. Telegr. del día

MIERCOLES 20
9.30 Revista de la prensa.
10. Almirante.
11. Orq. Rob. Firpo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Lib. Lamarque.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. A. Miranda.
17. Desf. Musical Odeón: Internacional.
17.30 Boh. Vieneses.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. H. Palacios.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 E. Lecuona y su orq. con L R 4.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 21
9.30 Revista de la prensa.
10. J. Filiberto.
11. O. Miranda.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Com. Univ. pro candidatura Gral. Arqto. Alfredo Baldomir
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. A. Chazarreta.
16. Leo Reisman.
17. Desf. Musical Odeón:
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. 'Libros y Escenarios'
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "Los Hugonotes".

VIERNES 22
9.30 Revista de la prensa.
10. J. Mac Donald.
11. Tino Rossi.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Las Antillas.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco Lacanau. "La Protegida".
17. Desf. Musical Odeón: Típica.
17.30 Típica Víctor.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Bando Da Lúa.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 L. Boyer.
22. L. Barboza.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 23
9.30 Revista de la prensa.
10. C. Galhardo.
11. S. Walt Disney's.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 P. Whiteman.
18. Inform. de turf.
18.30 Diabos do Ceo.
19. Lajos Kiss.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Los Virtuosos.
22. Basketball.
"GRAN CIRCUITO CICLISTA DE PRIMAVERA, ORGANIZADO POR LA S. A. D. R. E. P. Y "EL PUEBLO"

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 10 DE OCTUBRE
9. Overt. Benvenuti Cellini y "Egmont".
10. A. Frances y Balsamo.
11. Im. Argentina.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Pelenda, tenor.
13.10 Sinf. de Filadelfia y K. Branzel.
13.30 Guitarrista Barrios y tenor Hill.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Bach en órgano.
16 Bizet, — "Carmen" completa.
18 Int. de "La Leyenda del Beso" y bailables.
20. Conj. cubanos.
20.15 P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco
20.30 Sexteto Machín.
20.45 Sigue P. Pons.
21. C. de Guzmán y pr de Maruxa.
21.20 Mozart: Sinf en do M. Op. 41.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 11
9 Chazarreta y Fleurquin — Febré.
10. Conj. bras. y Pescoa-Paes.
10.40 Bing Crosby.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 L. Bori y Chaliapin.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Godnin y Mojica
13.30 Montaner y Rondallas
14. Novedades típicas.
16. Falla: Noches en los jardines de España.
16.30 Pról. de Mefistófeles.
17. Obras de S. Saens.
17.30 Frag. de óperas de Wagner.
18. "La Verbena de la Paloma", completa.
19.45 Danza Morisca, etc.
20. Sigue N. Muller.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 Aud. Clarión Radio con O. Tirado.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 13
9. The Revelers.
10. De Caro y "El pañuelito" por coro.
10.30 Canciones griegas, 11 Fantasías y prel. de zarzuelas.
11.30 C. Vargas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni
12.30 E. Pinza y orquesta.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Borgioli, tenor y Cavallería Ligare.
13.45 Molina y Barrientos.
16. Schubert: Cuartato en re menor.
17. Hollywood Latino: — Prog. Max Factor.
17.15 Obras de Haydn.
17.45 Schipa y mandolinos.
18.30 Roxana y Valses.
19. Boyer.
19.30 Fresedo.
19.50 P. Pons y sus guit.
20. Nov. de jazz.
20.10 Sigue P. Pons.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 V. Prihoda y Raisa.

JUEVES 14
9. L'Arlesiana y Sinfón.
10. M. Anderson y Chaliapin.
10.30 Fantasías de óperas y Caruso.
11. Kreisler y Coros de óperas italianas.
12.30 Ortiz Tirado.
13.05 J. Crawford.
13.30 M. Serós y Balsamo.
14. H. Collerati, piano.
16. Schuman: Conc. en La Corlot.
17. Menor Op. 54.
16.30 Pról. de Pagliacci y romanzas.
17.30 Audición Clarión Radio.
18. Orfeón Catalá.
18.30 Valses sinfónicos.
19. Nilda Muller.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Sigue Nilda Muller.
21.15 Rick Power.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.30 "La Chica del Gato", comedia en 3 actos de Carlos Arniches, por la Cía. Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 15
9. Jazz.
10. A. y C. Miranda.
10.30 P. Arcos y N. Romani
11. Romani.
11.15 C. Vargas.
13. N. Rosa Giffuni.
12.30 "El Conde de Luxemburgo".
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Rimsky Korsakoff: Scheherazada y coros.
17. Rapsodias de Litz y Danise.
17.30 Danza de las horas y y E. de Gogorza.
18. Valses sinfónicos y N. Vallín.
18.30 La Viejecita.
19. Circolo Mandolinístico e I. Argentina.
19.30 Balalaikas.
20. G. Marcel al piano Vernier.
20.30 Il Comitati di Italia.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 W. Landowska.

SABADO 16
9. Magaldi-Noda y Fresedo.
9.50 Rondalla Usandizaga y Montaner.
10.30 Mojica y valses.
11. S. del Campo y Martinelli.
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 N. Muller. Lieders folk. inter.
12.45 Quiroga.
13. Sigue N. Muller.
13.14 Quint. Mexicano y L. Boyer.
16. Beethoven: Cuarteto Op. 130.
16.30 Chamlée y R. Ponsolle
17. "Hollywood Latino"
17.15 "El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18. Aud. Clarión Radio.
18.30 Cuarteto de Rigoletto y fantasías.
19. Obras de R. Strauss.
19.30 M. Chamlee T. Dal Monte y Brailowsky.
20.20 Il Comitato di Italia.
21.30 Chevalier y R. Meller
21.50 H. Collerati.
22.30 Mús. de Cámara.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

9. El mundo con Vds.
9.30 Clase de gimnasia Prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. hípicas. Buen Ojo.
12. Aud. Bavosi e hijos
12.15 Discoteca.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
15. Matinée Familiar. 1.a sección: "Doña Francisquita" de Vives. 2.a sección: "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero.
17. Bailables.
19. Com. sucesos mun.
19.15 Discoteca.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Bailables o teatros.

LUNES 18

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. hípicas Buen Ojo.
12. Aud. Bavosi e hijos.
12.15 Sombra y Sonido. G. Welker.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado. Inf. Oficial.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Programa para Todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las marav.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, dir. T. Serrano en una obra epis. "El rancho embrujao".
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Automovilismo y motociclismo, dir. Guaraní.

MARTES 19

9. El mundo con Vds.
9.30 Clases de gimnasia, por el Prof. Livio.
10. Discoteca.
12. Aud. Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.
13 Audición Frigidaire.
13.15 Prog. para todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug
17.30 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti: Aud Editorial Zig Zag.
21. Café Tangó.
20.30 Discoteca.

MIERCOLES 20

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14. Discoteca.
16.15 Cajita de Sorpresa, dirige Mireya.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Discoteca.
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti: Aud. Editorial Zig Zag, con Raúl Miranda.
21. Café Tangó.
22.30 Discoteca.

JUEVES 21

9. El mundo con Vds.
9.30 Clases de gimnasia, por el Prof. Livio.
10. Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado, dir. Guaraní.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Crug
17.30 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Discoteca.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Editorial Zig Zag: O. Falchetti con R. Miranda.
21. Café Tangó.
22.30 Discoteca.

VIERNES 22

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14. Discoteca.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Lycée Francais.
18.15 Alicia en el país de las marav.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag.
21. Café Tangó.
22.30 Autom. y Motoc.

SABADO 23

9. El mundo con Vds.
9.30 Discoteca.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Discoteca.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14. Discoteca.
17. Cajita de Sorpresa.
17.45 Discoteca.
18.30 Aud. Universitaria.
19. Com. suc. mundiales.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag, con Lila Marrone y Raúl Miranda.
21. Café Tangó.
22.30 Bailables Tintorería Bicfe hasta la 1 de la mañana.

NOTA: Edison Broadcasting continúa mejorando sus programas. CAFE TANGO, PARA TODOS y demás audiciones extraordinarias van tomando el ritmo que las preferencias de los escuchas han indicado a la Dirección de esta Difusora. Aparte comentamos lo referente al primer plebiscito de nuestra Radiotelefonía, cuyo resultado definitivo culminará en un acto de gran trascendencia.

La discoteca continúa aún en reforma. Se agregarán las últimas novedades en grabaciones, lo que la transformará en una de las más completas.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

8. Inf. C X 30.
9. O. Stracciari, barít.
9.15 Orq. Filadelfia.
9.30 T. Dal Monte.
9.45 Solos de violín.
10. Orq. Tzigana.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Tito Guizar.
11. Hipód. Radial, a cargo de Pommery. Apr., mont., borrad., comp. y últ. inform.
12. Orq. Vienesa.
12.15 L. Abella, barítono.
12.30 Orq. Vienesa.
13. La Criollita, canc.
13.15 Típica Angel Sica.
13.45 La Criollita, canc.
14. Típica Angel Sica.
14.30 Harry Roy.
14.4 Rondalla.
15. Canzonetas.
1.15 Orq. mandolinística.
15.30 Canzonetas.
15.45 Trío Victor.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. I. Corsini.
17.15 Orq. Delaurenz.
17.30 Cuart. Firpo.
17.45 V. López Piris.
18. Disc. Div. e inf. híp.
19.15 P. Miranda, canc.
19.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
20.15 Dúo Pascal-Canedo.
20.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 Dúo Pascal-Canedo.
21. L. Abella, barítono.
21.15 Div. musicales.
21.45 Luis Abella.
22. Divers. musicales.
22.30 Sop. R. Waara.
24. Bailables.

LUNES 18

8. Inf. de C X 30.
9. Zarzuelas.
9.15 Orq. sinfónica.
9.30 Zarzuelas.
9 45 Bandas.
10. Coros en español.
10.15 Orq. Rietti.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Sinfón. Canaro.
11. Conj. reg. Buchino.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Orq. D'Arienzo.
11.45 L. Lamarque.
12. Solos de guitarra.
12.15 Sol) piano: H. Urquizú.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
12 45 Meca-Malena.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13 15 Meca-Malena.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Canc. brasileñas.
14.15 Orq. Carabelli.
14.30 Canc. brasileñas.
14.45 Orq. Fresedo.
15 Harold Mickey.
15 15 Orq. De Caro.
15.30 M. Tubau.
15.45 Orq. Canaro
16. Hora de los pedidos Aut. 401422.
17. Mary. Co[illegible]
17.45 Abuelita de Todos
18.15 Cuart. Brunelli.
18.30 A. Gómez.
18.45 Orq. Filiberto.
19 A. Molina.
19.15 Trío Matamoros.
20. Típ. Angel Sica
20.15 La Criollita, canc.
20.30 Típica Angel Sica.
20 45 La Criollita.
21. Típica Angel Sica.
21.15 Comp. Radio Teatral. Dir. Miguel Moya.
24. Bailables.

MARTES 19

8. Inf. de C X 30.
9. Parodias.
9.15 Solos de piano.
9.30 Sckechts.
9.45 Orq. Victor.
10. Domingo Conte.
10.15 Trío Tradicional.
10.30 Domingo Conte.
10.45 Orq. Fresedo.
11. Pilar Arcos.
11.15 Solos de saxofón.
11.30 Orq. Canaro.
11.45 P. Miranda, canc.
12. Ortiz Tirado.
12.15 P. Miranda.
12.30 Típica Angel Sica.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Típica Angel Sica.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típica Angel Sica.
14. Bohemios Vieneses.
14.15 Orq. filarmónicas.
14.30 Solos de piano.
14.45 Roeckemper, tenor.
15. E. Sack, soprano.
15.15 Trío Venatian.
15.30 Schipa.
15.45 Orq. filarmónicas.
16. Hora de los pedidos, Aut. 401422.
17. Orq. Delaurenz.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 Hora Gaucha, Dir. N. Fernández.
18.30 Orq. Lomuto.
18.45 Betty Boop.
19. Harry Roy.
19.15 Tito Guizar.
19.30 I. Argentina.
19.45 Orq. Mejicana.
20. Típ. Guardia Vieja.
20.15 L. Abella, barítono.
20.30 Típ. Guardia Vieja.
20.45 L. Abella.
21. Quint. clásico.
21.15 Meca-Malena.
21.30 Quint. clásico.
21.45 Meca-Malena.
22. Quint. clásico.
22.30 Canc. portuguesas.
24. Bailables.

MIERCOLES 19

8. Inf. de C X 30.
9. C. Gardel.
9.15 Solos de guitarra.
9.30 C. Gardel.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Orq. Fresedo.
10.15 Juan García.
10.30 Rondalla.
10.45 Juan García.
11. Solos de xilofón.
11.15 Orq. Canaro.
11.30 Orq. Lecuona.
11.30 Arvizú.
12.15 Solos de piano, por H. Urquizú.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
12.45 Meca-Malena.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 Meca-Malena.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. H. Mickey.
14.15 H. Lázaro, tenor.
14.30 Orq. Fresedo.
14.45 Orq. Norteña.
15. R. Maida.
15.15 Sinf. Canaro.
15.30 Tito Guizar.
15.45 Peter Kreuder.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422
17. Conj. El Ombú, Dir B. Césaro.
18. Orq. Victor.
18.15 Daniel Serra.
18 30 Solos de violín.
18.45 Operetas.
19. Orq. Vienesa.
19.15 Orq. Lomuto.
19.30 Charlo.
19.45 Trío Nacional.
20.15 J. de P. Guedes y su trío clásico.
21. Rosita Linder.
21.15 Típica Angel Sica.
21.30 La Criollita, canc.
21.45 Típica Angel Sica.
22. La Criollita.
22.15 Típica Angel Sica.
22.30 Juan Arvizú.
22.45 Orq. Barreto.
24. Bailables.

JUEVES 20

8. Inf. de C X 30.
9. Canzonetas.
9.15 Trío Victor.
9 30 Canzonetas.
9.45 Solos de violín.
10. Juan Arvizú.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Harry Roy.
10.45 Betty Boop.
11. Solos de piano.
11.15 C. Gardel.
11.30 Orq. Filiberto.
11.45 P. Miranda, canc.
12. Fco. Alves.
12.15 P. Miranda.
12.30 Típica Angel Sica.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Típica Angel Sica.

13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Típica Angel Sica.
14. Pilar Arcos.
14.15 Rondalla.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 Tito Guizar.
15. Orq. Internacional.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Orq. Víctor.
15.45 Solos de piano.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. Mary. Cons. de Modas.
17.30 Hora Gaucha. Dir. N. Fernández.
18.30 Orq. De Caro.
18.45 Orq. Rietti.
19. Cuarteto Firpo.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Orq. D'Arienzo.
19.45 Trío Nacional.
20. Cuart. Guarda Vieja.
20.15 L. Abella, barítono.
20.30 Cuart. Guardia Vieja.
20.45 Luis Abella.
21. Div. musicales. Dir. D. Nigron.
21.15 Meca-Malena.
21.30 Div. musicales.
21.45 Meca-Malena.
22. Div. musicales.
22.30 I. Argentina.
24. Bailables.

VIERNES 21

8. Inf. de C X 30.
9. Juan García.
9.15 Solos de guitarra.
9.30 Juan García.
9.45 Orq. Lomuto.
10. Evaristo Barrios.
10.15 Chazarreta.
10.30 M. Simone.
10.45 Orq Fresedo.
11. M. Simone.
11.15 Orq. Delaurenz.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Guitarras hawaianas.
12. Magaldi.
12.15 Solos de piano, por H. Urquizú.
12.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
12.45 R. Linder, canc.
13. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 Rosita Linder.
13.30 Típ. Altieri-Lorenzo.
14. Danzas caracter.
14.15 Rheckemper, tenor.
14.30 Trío clásico.
14.45 F. Easton, soprano.
15. Michael Danizie.
15.15 Orq. filarmónica.
15.30 M. Fieta, tenor.
15.45 Rondallas.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. Conj. El Ombú. Dir. B. Césaro.
18. Orq. Pacho.
18.15 Sinfónica Lomuto.
18.30 Charlo.
18.45 Orq. Canaro.
19. Harry Roy.
19.15 Dick Powell.
19.30 Orq. Firpo.
19.45 Magaldi.
20. Tíipica Angel Sica.
20.30 Comp. music. por e. autor J. P. de Guedes.
20.45 Típica Angel Sica.
21.15 Comp. teatral. Dirige el actor M. Moya.
24. Bailables.

SABADO 22

8. Inf. de C X 30.
9. Zarzuelas.
9.15 Bandas.
9.30 Zarzuelas.
9.45 Rumbas y foxtrots.
10. Orq. Víctor.
10.15 Trío Víctor.
10.30 E. Barrios.
10.45 Orq. Lomuto.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Charlo.
11.30 Trío de guitarras.
11.45 L. Lamarque.
12. Pommery. Inf híp.
12.45 Juan Arvizú.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 María Tubau.
13.30 H. Mickey.
13.45 Orq. Fresedo.
14. Chazarreta.
14.15 Roberto Diaz.
14.30 Orq. Discépolo.
14.45 Aurora Miranda.
15. Fco. Alves.
15.30 Los Castilians.
15.45 Canc. españolas.
16. Hora de los pedidos. Aut. 401422.
17. Solos de saxofón.
17.15 Gabré.
17.30 Solos de piano.
17.45 Orq. de balalaikas.
18. Div. de la discoteca o inf. hípica.
19.30 Solos de piano, por H. Urquizú.
19.45 J. de P. Guedes y su trío clásico.
20. Rosita Linder, canc.
20.15 J. de P. Guedes.
20.30 Rosita Linder.
20.45 Típica Angel Sica.
21. La Criollita, canc.
21.15 Típica Angel Sica.
21.30 La Criollita.
21.45 Típica Angel Sica.
24. Bailables.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
20. Discoteca.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24

LUNES 18

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Casellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscrip. de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.
21.15 Discoteca.
23. El Mundo al Día.

MARTES 19

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 J. P. Blixen Ramires: Escenarios y artistas.
20.05 R. Collazo y sus muchachos.
21.15 Discoteca.
23. El Mundo al Día.

MIERCOLES 20

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 Hora de la Fusta.
20.05 R. Collazo y sus muchachos.
21. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
23. El Mundo al Día.

JUEVES 21

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao.
15. Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Ojo e'Trapo.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20.05 R. Collazo y sus muchachos.
21.15 Discoteca.
23. El Mundo al Día.

VIERNES 22

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15. Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 J. P. Blixen Ramíres: Escenarios y artistas.
20.15 Boite "El Pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. Intervienen: M. Bustos, C. Ledgar, C. Bianchi, Jack, Ukelele, Rossi, G. Trabucchi y R. Camacho.
20.45 "La familia Gambardella". Epis. cómico sentimental de Aníbal Vila Verde.
23. El Mundo al Día.

SABADO 23

10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Intermezzo Italiano.
19.40 Ojo e' Trapo.
20.15 Boite Pájaro Verde.
20.45 "La familia Gambardella".
21.45 Bailables hasta la 1 de la mañana.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Not. El Bien Público.
11.30 Aud. "Ronda", epis. policiales Conc. de Buen Humor, etc.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 18

10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista Beba Fontana
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Jazz.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 J. Crawford.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 19

10. A. Gómez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 T. Ruffo.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 La Viejecita, zarzuela
15.30 Audic. para el Hogar
18. Magaldi - Noda.
18.30 Firpo y Lomuto.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. L. Stolberg y A. Serrés folklore israelita y americano.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 20

10. Mills Brothers.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. A. Maizani.
14.30 Típicas.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Aud. clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 21

10. C. Calloway.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Sexteto Matamoros.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
13.30 Septeto Matamoros.
14. A. Magaldi y Magaldi Noda.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Zarzuelas.
18.30 Rubio Martínez.

19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 22

10. Nullo Romani.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14.30 Conj. brasileños.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 23

10. Molinos de Viento.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Balalaikas.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: — J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cultural Israelita. Judíos y alemanes. Por R. Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

9. Grab. por bandas.
9.30 Mús. Albéniz y Granados.
10. Melodías de Foster.
10.30 T. Schipa y L. Pons
11. Organo popular.
11.15 E. Duchin.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes. M. Fonesca, Free Kit y L. del Carlo.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 Charlo.
13. Jazz
13.30 C. Miranda.
13.45 F. Canaro.
14. M. Simone.
14.15 Valses.
16.30 Sel. Sinfónica.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Armando Valdespí y su orq.
17.30 Aud. bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo Para toda la República
20.30 G. Formenti.
20.45 Sofía del Campo.
21. Bailables hasta las 24

LUNES 18

9. Trío Los Nativos y L. Díaz.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. A. Lutter y B. Crosby
10.30 F. Lomuto y Don Bestor.
11. L. Lamarque y A. Magaldi.
11.30 A. Segovia.
11.45 F. V. Rivera.
12. Inf Teatrales.
12.15 Canc. francesas.
12.30 E. Donato.
12.45 A. Gómez.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Paul Whiteman
13.30 Canc. mejicanas.
13.45 Operet. y zarzuelas.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Coros de óperas.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 A. Falcón.
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. R. Díaz.
19.15 C. Chiodi Burzaco
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús. de salón por H. Collerati.
21. C. Flores y M. Fleta
21.30 Música Vienesa.
22. Bailables.

MARTES 19

9. Música folklórica.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Piano amer. y Leo Reisman.
10.30 Canzonetas y mandol.
11. P. Arcos y G. Flores
11.30 S. Arrieta.
11.45 Cuarteto Machin.
12. Inf Teatrales.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 A. O. Tirado.
13.45 Jazz.
14.15 O. Gardel.
16.30 L. Godowsky y F. Kreisler.
17. Enciclopedia Radial.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Foxtrots.
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 A. Galli Curci y H. Lázaro.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Overt. y fantasías.
22. Sel. de "El Matrero"
22.30 Orq. de Conc. Whiteman.
23. Bailables.

MIERCOLES 20

9. A. Molina y Rondal.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. A. Vila y T. Galatro
10.30 Canc. brasileñas.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Zarzuelas.
12. Inf Teatrales.
12.15 Don Aspiazú.
21.30 Charlo.
12.45 D. Verdi y su trío tip
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 D. Verdi.
13.30 Conj. Mus. "The Harmonists".
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 O. Fresedo.
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. Solos de guitarra.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús. de Salón. Prof. H. Collerati.
21. Operetas francesas.
21.15 Marimbas.
21.30 Tenor E. R. Luzzi, al piano J. Arzarello.
21.45 J. Crawford.
22. E. R. Luzzi.
22.15 Pequeños intermedios.
22.30 Bailables.

JUEVES 21

9. I. Corsini y D Davis.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Tangos (guard. vieja)
10.30 La Argentinita y M. Borrull.
11. R. Firpo y D. Dean.
11.30 A. Magaldi y T. Merello.
17. Inf Teatrales.
12.15 Irusta Fugazot Demare.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Orq. de gitanos.
13.45 Charlo y M. Simone.
14.15 T. Dorsey.
16.30 Enciclopedia Radial.
17. Inf Teatrales.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Cuarteto Brunelli.
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 E. Donato y D. Ellington.
21. Carlos Gardel.
21.30 Balalaikas.
21.45 Marina (completa).

VIERNES 22

9. Cantos reg. españ.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. A. O. Tirado.
10.30 E. Famá.
10.45 Típ. y jazz.
11.30 Canc. franc. y alem.
12. Inf Teatrales.
12.15 L. Bori y valses.
12.45 Tenor E. R. Luzzi.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 E R. Luzzi.
13.30 Paderewsky y Casals.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. 10 Minutos del Comité Ideológico Universit.
17.10 José Mojica.
17.30 "Reina Madrinita'.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Tania.
18.45 Recitados por C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús. de salón. Prof. H Collerati
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Dajos Bela.
21.45 A. Gómez y A. Maizani.
22.15 E. Donato y Guy Lombardo.
22.45 Variedades.
23.15 Sel. de óperas.

SABADO 23

9. Sel. típica: canto y orquesta.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Música esp. por band.
10.30 Música clásica.
11. Canzonetas.
11.15 J. Canaro.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. D. Conte.
12.10 Inf. Teatrales.
12.15 Conj. Musical "The Harmonist".
12.30 Trío Centenario.
12.45 Conj. Mus. "The Harmonist".
13. Trío Centenario.
13.15 Conj. Mus. The Harmonist.
13.45 Fred Astaire.
14. P. Godwing.
14.10 La canción del olvido
16.30 Enciclopedia Radial.
17. Tito Schipa.
17.10 Inf. Teatrales.
17.20 Bailables.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Hora Empleados UTE
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 Juan Arvizú.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 Bailables hasta la 1.

A CADA INSTANTE:
"Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

EN ESTOS PROGRAMAS ESTAN EXCLUIDAS TOTALMENTE LAS GRABACIONES. — DEBUT DE LA SEMANA. ORQ. TIP. BOHEMIA. EXCLUSIVA. DUO HNAS. DANIELS, CANTANTES FRANCESAS. ACTUACION EXCLUSIVA. EDUARDO BARRIOS CANTOR MELODICO. EXCLUSIVO. — TODOS LOS DIAS EPISODIOS DE "LA VENTANA" OBRA ESCRITA CON CARACTER EXCLUSIVO PARA RADIO "EL MUNDO". INTERPRETES AMANDA CORTAZZO, MIGUEL ANGEL MANZI, PARTES MUSICALES JUAN PROTASSI. —

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.15 Carter, com. hip.
12. Brenda Fernández.
12.15 F. Damico y sus guit
12.25 Fiori y su trío tip.
12.35 J. C. Gómez, aud. criolla.
12.45 A. Fiori.
12.55 F. Damico.
13.05 A. Fiori.
13.15 J. C. Gómez.
13.25 A. Fiori.
13.30 "Continental", aud. de varied. Dtr.: S Lope.
14. S. Baranda Reyes, conc. de piano.
14.30 Comp. Cinema Radio: "El pan nuestro".
18.40 R. Famá y su trío típ.
18.55 H. Byron coment.
19.05 R. Famá.
19.30 Cinema-Radio, episodios, "Ceguera de Amor".
20. J. Da Rúa, canc. br.
20.10 Orq. Típ. Bohemia.
20.25 N. Varacchi, sop. lig.
20.35 J. Da Rúa.
20.45 Orq. Típ. Bohemia.
21. N. Varacchi.
21.10 J. Da Rúa.
21.20 Orq. Típ. Bohemia.
21.35 N. Varacchi.
21.45 J. Da Rúa.
22. Orq. Típ. Bohemia.

LUNES 18

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Dúo Cerviño - Sarli
12. B. Fernández.
12.15 Orq. Típ. Bohemia.
12.30 C. Valiente.
12.45 Orq. Típ. Bohemia.
13. Dúo Cerviño - Sarli.
13.10 Orq. Típ. Bohemia.
13.30 "Continental", var.
15. "La Ventana", obra escrita con carácter exclusivo para Radio El Mundo, por J. María del Valle. Intérpretes: Amanda Cortazzo y Miguel Angel Manzi. Partes mus.: J. Protassi.
15.50 Aud. C. Odontología del Uruguay.
16.05 Aud. "Audi".
16.20 A. Doldán y sus guit.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
17.55 "Azabache" en Rincón de obs.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Partido Colorado.
19.30 Cinema-Radio.
20. I. Rama y su trío tip.
20.10 Aud. "Recuerdo y anécdotas" del cantor A. Font. Libretos de Miguel A. Manzi. Toman parte las actrices: Delia Lafiera, Nora Campi, Ar-

---

turo Gardama y Javier Casaravilla.
20.25 Hnas. Daniels, canc. franc.
20.40 A. Font y sus guit.
20.50 I. Rama.
21. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
21.20 Hnas. Daniels.
21.30 A. Font.
21.40 I. Rama.
21.50 Hnas. Daniels.

MARTES 19

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 Trío de guit. Aguilar-Bentancour - Habitante.
11.40 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter. Por Pescadilla y Obes y Tío Dos Puntos.
12.15 M. Salaverri Vásquez.
12.30 Coraliyo Mir y orq.
12.45 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
13. Salaverri Vásquez.
13.15 C. Mir.
13.30 "Continental", Var.
14. S. Onetto, Jazz.
15. "La Ventana".
16. Aud. "Para ustedes" por Ivone.
17.30 Montevideo Rhthm Club.
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema-Radio.
20. Cant. melód.
20.10 A. Fiori.
20.20 W. Gatti y su trío.
20.30 Orq. Típ. Laguardia.
20.40 Edo. Barrios.
20.50 A. Fiori.
21. W. Gatti.
21.10 Orq. Típ. Laguardia.
21.20 Edo. Barrios.
21.30 A. Fiori.
21.40 Orq. Típ. Laguardia.
22. "Certamen de los Barrios".

MIERCOLES 20

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12.40 I. Rama.
12.50 A. Font.
13. N. Varacchi.
13.15 I. Rama.
13.25 A. Font.
13.30 "Continental", Var.
15. "La Ventana".
15.50 C. Odontológico del Uruguay.
16.20 A. Doldán y sus guit.
17. Teatro Infantil.
17.35 A. Cardama "El hombre del monólogo".
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema - Radio, comienza "Juan Candela", exclusiva de Cinema-Radio.
20. J. Da Rúa.
20.10 A. Cortazzo.
20.20 C. Valiente.
20.30 A. Cortazzo.
20.40 J. Da Rúa.
20.50 A. Cortazzo.
21. C. Valiente.
21.15 A. Cortazzo.
21.30 Conj. de "Variedades Renacimiento". Dtr.: L. Laurino.

JUEVES 21

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 Aguilar - Bentacour - Abitante.
11.40 V. Oberlin.
12. E. Ferreira, recitados
12.15 Salaverri Vásquez.
12.30 C. Mir.
12.45 Trío clás. El Mundo.
13. Salaverri Vásquez.
13.15 C. Mir.
13.25 Trío clás. El Mundo
13.30 "Continental", Var.
14. L. Moreno y su trío típico.
15. "La Ventana".
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. Orq. Típ. Bohemia.
20.15 J. C. Gómez.
20.25 Orq. Típ. Bohemia.
20.40 A. Fiori.
20.50 Hnas. Daniels.
21.05 Orq. Típ. Bohemia.
21.20 A. Fiori.
21.30 J. C. Gómez.
21.40 Hnas. Daniels.
21.50 A. Fiori.
22. "Certamen de los Barrios".

VIERNES 22

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Dúo Cerviño - Sarli.
12. B. Fernández.
12.15 Dúo Cerviño - Sarli.
12.30 A. Cortazzo.
12.45 C. Valiente.
13. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.20 A. Cortazzo.
13.30 "Continental".
14. S. Onetto.
15. "La Ventana".
15.50 C. Odontológico del Uruguay.
16.05 Aud. "Audi".
16.30 "Econ. doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Montevideo Rhthm Club.
17.55 "Azabache.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema-Radio.
20. J. Da Rúa.
20.10 Aud. "Recuerdos y anécdotas", del cantor A. Font.
20.30 Orq. Típ. Laguardia.
20.40 J. Da Rúa.
20.50 A. Font.
21. Orq. Típ. Laguardia
21.15 A. Font.
21.30 Orq. Típ. Laguardia.
21.45 Cinema - Radio en "Pasa la Ronda".

SABADO 23

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Serpentinas del éter.
12.15 Orq. Típ. Bohemios.
12.30 I. Rama.
12.45 Orq. Típ. Bohemios.
13. Juan A. Cúneo, recital de violín.
13.15 Edo. Barrios.
13.30 "Continental".
14.30 M. Boy y su barra.
15. "La Ventana".
14.15 M. Boy y su barra.
16. Teatro Infantil.
16.30 Z. Lima canc. precoz.
17. Conj. de Variedades "Renacimiento". Dir. Luis De Armas.
17.55 "Azabache".
18. Acuarelas de Antaño.
19. Cuarteto vocal "Río Rita". Dtr.: Romanelli.
19.15 R. Oberlin.
19.30 Cinema - Radio. Ep. "Juan Candela".
20. "Río Rita".
20.15 R. Oberlin.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 Salaverri Vásquez.
21. Coraliyo Mir.
21.15 Rafael Oliver.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Salaverri Vásquez.
22. Certamen de los Barrios.

"CERTAMEN DE LOS BARRIOS" ORGANIZADO POR "CARAMELOS SURTIDOS" Y EL "CANTA CLARO". TODOS LOS MARTES, JUEVES, SABADOS A LAS 22 HORAS. 500 COMPETIDORES. $ 1.000 EN PREMIOS. DIRECCION GENERAL AGUSTIN PUCCIANO. —

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

8. a 8.30 T. Guizar y C. Moreno.
8.30 a 9.30 Inf. mat.
9.30 a 10. F. Canaro e I. Corsini.
10.30 a 11. L. Lamarque y Trío Matamoros.
11.30 a 12. O. Alonso y J. Mojica.
12.30 a 13. Sel. Gardel.
13.30 a 14. Orq. Firpo y Filiberto.
14.30 a 15. C. Miranda y Bando da Lua.
15.30 a 20.30 Bailables.
20.30 a 21. O. Tirado y F. Canaro.
21.30 a 22. C. Gardel.
22. a 2. Bailables.

LUNES 18

8. a 8.30 D. Conte y R. Maida.
8.30 a 9.30 Inf. Matut.
9.30 a 10. Charlo y O. Alonso.
10.30 a 11. A. Magaldi y Dante-Nodo.
11.30 a 12. O. Fresedo y C. Miranda.
12. a 12.30 A. Falcón y J. D'Arienzo.
13.30 a 14. C. Gardel.
14.30 a 15. L. Lamarque y E. Lecuona.
15.30 a 16. Firpo y J. Arvizú.
16.30 a 17. I. Argentina y S. Torch.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez-Vila.
18.30 a 19. C. Gardel.
19.30 a 20. A. Vila y A. Maizani.

MARTES 19

8. a 8.30 A. Gómez y M. Simone.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino
9.30 a 10 Charlo y Cuarteto Brunelli.
10.30 a 11 E. Famá y Vila
11.30 a 12 D. Conte y C. Gardel.
12.30 a 13 C. Gardel y F. Canaro.
13.30 a 14 Tania y H. Gutiérrez.
14.30 a 15 S. Torch y M. Weber.
15.30 a 16 A. Miranda y M. Monteiro.
16.30 a 17 A. Gómez y E. Barrios.
17.30 a 18 Charlo y Juan Arvizú.
18.30 a 19. Or. Filiberto y Canaro.
19.30 a 20 Trío Matamoros y E. Lecuona.
20.30 a 21. A. Falcón y M. Simone.
21.30 a 22 Aud. C. Gardel
22. a 2 Bailables.

MIERCOLES 20

8. a 8.30 R. Maida y Tania.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino
9.30 a 10. Var. brasileñas.
10.30 a 11. C. Gómez y F. Canaro.
11.30 a 12. P. Vargas y M. Simone.
12.30 a 13 O. Alonso y A. Gómez.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel
14.30 a 15. S. Torch y V. Geyer.
15.30 a 16. Alb. Vila y Charlo.
16.30 a 17. A. Maizani y Rob. Firpo.
17.30 a 18. Cuart. Bs. Aires y A. Gómez.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel
19.30 a 20. Orq. Brunelli y D. Conte.
20.30 a 21. Discépolo y C. Gómez.
21.30 a 22. Var. cariocas.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel
23. a 2. Bailables.

JUEVES 21

8. a 8.30 I. Corsini y F. Lomuto.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino
9.30 a 10. J. Arvizú y P. Vargas.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi Noda.
11.30 a 12. A. Falcón y C. Gardel.
12.30 a 13. I. Argentina y C. Gardel.
13.30 a 14. M. Simone y L. Lamarque.
14.30 a 15. S. Torch y F. Canaro.
15.30 a 16. A. Gómez y J. Mojica.
16.30 17. A. Vila y O. Alonso.
17.30 a 18. F. Canaro y R. Maida.
18.30 a 19. F. Alves y B. Da Lúa.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel
20.30 a 21. R. Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel
22. a 2. Bailables.

VIERNES 22

8. a 8.30 E. Barrios y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino
9.30 a 10. C. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. C. Moreno y Charlo.
11.30 a 12. A. Magaldi y A. Vila.
12.30 a 13. Sel. Gardel.
13.30 a 14 R. Firpo y P. Vargas.
14.30 a 15. Fresedo y Fco. Lomuto.
15.30 a 16. S. Torch y D. Conte.
16.30 a 17. I. Corsini y Tania.
17.30 a 18. A. Gómez y M. Simone.
18.30 a 19. Charlo y A. Vila.
19.30 a 20. F. Canaro y C. Gardel.
20.30 a 21. Gardel y P. Vargas.
21.30 a 22. L. Lamarque y J. Mojica.
22. a 2. Bailables.

SABADO 23

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Inf. Matutino.
9.30 a 10. A. Gómez y Bando Da Lúa.
10.30 a 11. P. Vargas y Ortiz Tirado.
11.30 a 12. L. Lamarque y F. Canaro.
12.30 a 13. Sel. Gardel.
13.30 a 14 M. Simone y A. Gómez.
14.30 a 15. H. Roy y G. Lombardo.
15.30 a 20.30 Bailables.
20.30 a 21. Trío Matamoros y C. Moreno.
21.30 a 22. Au. Gardel.
22. a 2. Bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
10. "Don Raúl", comp., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria. Orq "Blanco y Negro".
19. Matinée de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. "Bric a Brac". Dir. Juan J. Muñoz con César Ledesma, "White Star", J. Giudelli, R. Ledesma, etc.
21. Prog. Monte Devin 1937.
22. Bailables.

LUNES 18
11. Mús. alemana.
11.30 M. Fleta.
12. Guit. clásica.
12.15 Calesitas del Aire (Epis. "El Fantasma de la ópera". Dir. Darwin C. García.
13.15 D. Valiente prog. cul.
16.30 A. Magaldi.
17. Sinf. de Chicago.
17.30 Cuatetos de cuerdas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Ciscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
21.30 Páginas (al) Espacio. Dirig. T. Navaja.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

MARTES 19
11. Jazz.
11.30 Típ. Victor.
12. Orq. "The Revelers"
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 M. Chevalier.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 P. Whiteman.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, canc., al piano Mastr..ngelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 D'Arienzo.
22. Bailables.

MIERCOLES 20
11. Sopranos.
11.30 T. Schipa.
12. N. Vallin.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. Femenino.
16.30 J. Delson.
17. A. Falcón.
17.30 Dúos nacionales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coro de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 "Páginas al Espacio". Dir. T. Navaja.
22.30 Gardel.

JUEVES 21
11. A. Gómez.
11.30 Massolino - Calderella.
12. Chaliapin.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 Cuart. Firpo.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Mús. típica.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arirba el Telón".
21.30 F. Canaro.
22. Liga Centenario.
22.30 Bailables.

VIERNES 22
11. Canc. mejicanas.
11.30 Cosacos del Don.
12. M. Fleta.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. artístico.
16.30 E. Barrios.
17. Trío Gedeón.
17.30 Valsese vieneses.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema dos", un programa "Arriba el Telón".
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Bailables.

SABADO 23
11. C. Gardel.
11.30 M. Simone.
12. Charlo.
12.15 Calesitas del Aire.
13.15 Mús. típica.
13.45 Unión Fem. Buceo.
16.30 Bailables.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
21.30 Liga Centenario.
22. Bailables.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

OIGA ESTA SEMANA:

"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el Telón". Novela de piratas de fines del siglo pasado. Libretos de T. Valenzuela, dirige T. Navaja. Se trasmite diariamente a las 20 y 45 horas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
10. Deportes, por Felipe García Porro.
10.30 J. D'Arienzo.
11. H. Roy.
11.15 J. De Caro.
11.30 A. Maizani.
11.45 Bohemios vieneses.
12. Cuarteto Típ. Pirincho dirige J. E. Martínez
12.15 M. Falero y su trío típico.
12.30 D. Bela
12.45 M. Falero, cancion. y su trío típico.
13. Cuarteto típ. Pirincho
13.15 Bando da Lúa
13.30 M. Falero y trío típ.
13.45 Cuarteto típ. Pirincho
14. F. Alvez.
14.15 F. Lomuto.
14.30 C. Miranda.
14.45 Filiberto.
15. M. Simone.
15.15 B. Goodman.
15.30 A. Gómez.
15.45 E. Donato.
16. A. Falcón.
16.15 E. Lecuona.
16.30 E. Famá.
16.45 Jazz.
17. J. Mojica.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 A. Miranda.
17.45 Los Virtuosos.
18. A. Magaldi.
18.15 H. Mickey.
18.30 Maida - Feria.
18.45 Rob. Firpo.
19.15 Deportes, por Reyes Lerena.
20. L. Lamarque.
20.15 T. Dorsey.
20.30 Díaz - Ugarte.
20.45 O. Fresedo.
21. a 24 Bailables.

LUNES 18
10. Filiberto.
10.15 Ugarte - Maida.
10.30 Cuarteto R. Firpo.
10.45 Trío Matamoros.
11. Bohemios Vieneses.
11.15 Bando da Lúa.
12. Orq. vienesas.
12.15 Cuarteto típ. Pirincho
12.30 E. Ruíz cantor y sus guitarristas.
12.45 Cuarteto típ. Pirincho.
13. E. Ruíz y sus guit.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cuarteto típ. Pirincho
13.45 M. Eggerth.
14. Zarzuelas.
14.30 Ray Noble.
14.45 H. del Carril.
15. Santa Paula.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Tenores.
16. Harry Roy.
16.15 Charlo.
16.30 J. D'Arienzo.
16.45 M. Simone.
17. Marek Weber.
17.15 Solos de banjo.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 C. Ortiz, trío.
18.30 Solos guitarra.
18.45 C. Gardel.
19.15 Deportes, por C. Reyes Lerena.
20. O. Fresedo.
20.15 M. Falero, canc. y su trío típico.
20.30 G. Lombardo.
20.45 M. Falero y trío típ.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 La Patria del Tango.
22.45 De Caro Internac.
23. a 24. C. Gardel.

MARTES 19
10. O. Alonso.
10.15 J. Canaro.
10.30 L. Lamarque
10.45 T. Dorsey.
11. J. Mojica.
11.15 Orq. R. Firpo.
11.30 A. Falcón.
11.45 F. Canaro.
12. Grandes Programas Depauli.
13.30 C. Buenos Aires.
13.45 O. Fresedo.
14. Zarzuelas.
14.15 Solos de violín.
14.30 Música brasileña.
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Sopranos.
15.30 Sinfónicos.
15.45 E. Famá
16. E. Donato.
16.15 P. Arcos
16.45 The Revelers.
17. Orq. Rob. Firpo.
17.30 J. de Caro.
17.45 Vida Rural.
18.15 Díaz - Feria.
18.30 R. Rossi.
18.45 C. Gardel.
19.15 Deportes, por C. Reyes Lerena.
20. Marek Weber.
20.15 Tenores.
20.30 M. E. Ferulano, canc.
20.45 Cuarteto típ. Pirincho
21. Cuarteto típ. Pirincho
21.15 M. E. Ferulano, canc.
21.30 Cuarteto típ. Pirincho
21.45 B. Vieneses.
22. M. Simone.
22.15 F. Canaro.
22.30 F. Lomuto.
22.45 Cancionistas.
23. a 24. C. Gardel.

MIERCOLES 20
10. Los Virtuosos.
10.15 A. Falcón.
10.30 F. Canaro.
10.45 L. Hackinson
11. De Caro Internacion
11.15 Cuarteto Bs. Aires.
11.30 Cuarteto R. Firpo.
11.45 Trío Matamoros
12. Marek Weber.
12.15 Charlo.
12.30 Cuarteto típ. Pirincho
12.45 Dúo melódico Hnos. Berta.
13. Cuarteto típ. Pirincho
13.15 Harry Roy.
13.20 Cuarteto típ. Pirincho
13.45 Tenores.
14. O. Fresedo.
14.15 A. Miranda.
14.30 F. Canaro.
14.45 O. Alonso.
15. Orq. Rob. Firpo.
15.15 G. Rogers.
15.30 G. Lombardo.
15.45 M. Simone.
16. Dúos de óperas.
16.15 Sinfónicos.
16.30 F. Alvez.
16.45 Orq. varias.
17. Tenores.
17.15 Orqs. de Mandolinos
17.30 Cancionistas.
17.45 Vida Rural.
18.15 R. Rossi.
18.30 Tania.
18.45 C. Gardel.
19.15 Deportes, por C. Reyes Lerena
20. O. Fresedo.
20.15 M. Falero y trío típ.
20.30 Bando da Lúa.
20.45 M. Falero y trío típ.
21. Grandes Programas Depauli.
22.30 Charlo.
22.45 J. Filiberto.
23. a 24. C. Gardel.

JUEVES 21
10. A. Falcón.
10.15 F. Canaro.
10.30 L. Lamarque.
10.45 M. Brasileña.
11.15 P. Vargas.
11.30 De Caro Internacion.
11. Trío Matamoros.
11.45 Valses vieneses.
12. Grandes Programas Depauli.
13.20 Cuarteto R. Firpo.
13.45 F. Alvez.
14. Típica Víctor.
14.15 M. Ch... (tenor)
14.30 Orq. de balalaikas.
14.45 M. Simone.
15. Relatos Gauchos.
15.15 Marek Weber.
15.30 H. del Carril.
15.45 Solos de violín.
16. D. Arroyo.
16.15 P. Maffia.
16.30 C. Miranda.
16.45 A. Chazarreta.
17. Dúos de cantores.
17.15 Piano jazz.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Tania.
18.30 J. Canaro.
18.45 C. Gardel.
19.15 Deportes, por C. Reyer Lerena.
20. Tenores
20.15 Cuarteto típ. Pirincho
20.30 B. Goodman.
20.45 Cuarteto típ. Pirincho
21. M. Falero, y trío típ.
21.15 Cuarteto típ. Pirincho
21.30 M. Falero y trío típ.
21.45 T. Dorsey.
22. Lomuto.
22.15 O. Alonso.
22.30 D'Arienzo
22.45 Ray Noble.
23. a 24. C. Gardel.

VIERNES 22
10. Filiberto.
10.15 L. Lamarque.
10.30 R. Firpo.
10.45 Tito Guízar.
11. F. Canaro
11.15 Charlo.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 M. Simone.

12. O. Fresedo.
12.15 E. Ruiz, y sus guit.
12.30 Cuarteto tip. Pirincho
12.45 E. Ruiz y sus guit.
13. Cuarteto tip. Pirincho
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Cuarteto tip. Pirincho
13.45 B. Goodman.
14. Zarzuelas.
14.15 Solos de banjo.
14.30 Bando da Lúa.
14.45 Violoncello.
15. Canc. paraguayas.
15.15 Tania
15.30 B. Vieneses.
15.45 C. Aubert.
16. Orq. de Balalaikas.
16.15 Sopranos.
16.30 E. Donato.
16.45 Solos de violín.
17. Ugarte - Maida.
17.15 Solos de acordeón.
17.30 R. Rossi.
17.45 Vida Rural.
18.15 M. Eggerth.
18.30 Los Virtuosos
18.45 C. Gardel.
19.15 Deportes, por C. Reyes Lerena.
20. Mús'ca brasileña.
.5 Charlo.
20.30 De Caro Internacion
20.45 Jazz.
21. Grandes Programas Depaull.
22.30 Valses.
22.45 Tenores.
23. a 24. C. Gardel.
SABADO 23
10. Cuarteto Firpo.
10.15 M. Simone.
10.30 M. Weber.
10.45 J. Mojica.
11. Orq. Rob. Firpo.
11.15 Charlo.
11.30 T. Dorsey.
11.45 H. del Carril.
12. Grandes Programas Depaull.
13.30 J. D'Arienzo.
13.45 C. Miranda.
14. F. Canaro.
14.15 Charlo.
14.30 Orq. R. Firpo.
14.45 F. Alves.
15. Mús. Brasileña.
15.15 J. Filiberto.
15.30 A. Miranda.
15.45 O. Fresedo.
16. Dúos de óperas.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Valses de Strauss.
16.45 P. Vargas.
17. F. Lomuto.
17.15 D. Bela.
17.30 P. Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Los Nativos.
18.45 C. Gardel.
19.15 Deportes, por C. Reyes Lerena.
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Tip. Pirincho
20.30 Dúo Melódico Berta.
20.45 Cuarteto Tip. Pirincho
21. María E. Ferulano
21.15 Cuarteto Tip. Pirincho
21.30 M. E. Ferulano, canc.
21.45 Bando da Lúa.
22. a 24. Bailables.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
10. Sinfonías.
10.30 Escenario del Aire: Berreta Galli.
11.30 Sonata v. y piano: Grieg.
12. Clelia Palas: Piano y Com.
12.20 K. Branzell.
12.30 Clelia Palas.
12.45 Valses.
13. Robinson, D. Redman, Valaida.
13.35 Lauri Volpi.
13.45 Lecturas: A. María.
14. J. Crawford.
14.15 Bailables.
14.45 Rubinstein.
15. "Aída" (com.) Verdi
18. Saxófonos.
18.15 Bailables.
19. Pequeñeces: Paquita Herrero.
19.30 A. Miranda.
19.45 Típicas.
20. Gardel.
20.15 Venuti y G. Gray.
20.45 Fantasía húngara. — Liszt.
21.10 G. Curci y Caruso.
21.30 Prosas mundanas, por Marianela.
22.10 Liedera.
22.30 M. Elman.
22.40 Rienzi - Wagner.
LUNES 18
10. Canaro.
10.15 Gimnasia p. mujeres.
10.45 "Charivari": Frag.
11. Una receta de cocina.
11.15 Alabama y J. Band.
11.30 Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.
12. M. de Falla.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Oper. eur. y amer.
13. Mús. Yankee (ped.).
13.30 "Tratamiento del cabello y el cutis". Sra. Dora Grumberg.
13.45 Bailables.
14.15 Corsini.
14.30 Fantástica: Berlioz.
15.20 C. de Guzmán.
15.30 Cía. Pibernat: Obra completa.
16.30 Moldes y Modas: R. C. de Larrásolo.
17. Moisevitch y Arrau.
17.20 Meyerbeer.
17.40 Casals y Cortot: Tema y Var.
18. Instituto de Est. Superiores: D. Vitale D'Amico.
18.15 Tardes de Amanday.
18.30 Hist. musical ilustrada: E. Nardechia.
19. Balalaikas.
19.15 Bailables.
19.45 A. Vila.
20. Bailables.
20.30 C. Brown y V. Young
21. "Voces". S. Márquez y Hn̄as A. Fonseca.
22. "1812": Tschaikowsky.
22.20 "Bohemios": Frag.
22.35 Danzas húngaras.
MARTES 19
10. Bandas.
10.15 Gimnasia p. mujeres.
10.45 Potpourris.
11. Una receta de cocina.
11.15 A. Molina.
11.30 Sinf. Filadelfia.
11.45 Whiteman.
12. Rachmaninoff.
12.20 T. Schipa.
12.40 Kreisler.
13. Lunceford y G. Kruppa.
13.30 M. Simone.
13.45 Bailables.
14.15 Gogorza.
14.30 "Pelleas y Melissande": Frag.
15.30 Cía. Pibernat: (Obra completa).
16.30 Part. Dem. Fem. Tribuna Sociológica y Jurídica. Sara Rey Alvarez.
17. Brailowsky.
17.30 R. Firpo.
17.40 En el Reino de Caperucita.
18.15 Tardes de Amanday.
18.30 Concierto de Laudes. Cuarteto Aguilar con L. S. 2.
19. Pequeñeces: Paquita Herrero.
19.15 Consejo de E. Secundaria: Inf.
19.30 Bailables.
20. Magaldi.
20.45 Coros Scala.
21. Organo: Bach.
21.15 Barrientos y Pértile.
21.30 Prosas mundanas.
22. Frag. de óperas, por cantantes y Orq. Sin.
MIERCOLES 20
10. Típicas.
10.30 "La Marchenera". — Frag.
10.45 Boswell Sisters.
11. Una receta de cocina.
11.15 Cuart. y coro florentino.
11.30 Je Sais Tout.
12. "La Viuda Alegre": Frag.
12.20 Max Rosen.
12.40 M. Chevalier.
13. Waller y Ellington.
13.30 Chaliapin.
13.45 Fantasías.
14. Bailables.
14.30 S. Aguayo.
15. Romanzas.
15.30 Cía. Pibernat: (Obra completa).
16.30 Moldes y Modas.
17. Acción Catól. Fem.
17.30 Cuarteto Op. 59. Beethoven.
18.15 Tardes de Amandy.
18.30 Nat Gonella.
18.45 Segovia.
19. S. Tucker.
19.15 Bailables.
19.45 T. Ruffo.
20. C. Palas (pianista).
20.20 E. Morini.
20.30 Clelia Palas.
20.45 Quinteto mexicano.
21. Santaularia y De la Cantera.
22. D'Arienzo.
22.20 Repert. brasileño.
22.40 Gómez - Vila.
JUEVES 21
10. Canciones chilenas.
10.15 Gimnasia p. mujeres.
10.45 Lomuto.
11. Una receta de cocina.
11.15 Sinf. Coates.
11.30 B. Goodman.
11.45 Gigli.
12. Quiroga.
12.20 L. Lamarque.
12.40 Debussy.
13. Teddy Wilson y L. Prima.
13.35 L. Pons.
13.45 Lecturas: Ana María.
14. Pulido.
14.15 Bailables.
14.45 Sheherazade: R. Korsakow.
15.20 Canc. de Cluzeau Mortet.
15.30 Cía. Pibernat: (Obra completa).
16.30 "La Gran Vía". — Frag.
17. Arrau.
17.25 Romanzas.
17.40 Peer Gynt: Grieg.
18. "Carmen": Frag.
18.15 Tardes de Amanday.
18.30 Concierto de Laudes: Cuarteto Aguilar.
19. Canelones cult e inf.
19.30 Bailables.
20. Trío Borinquen.
20.15 Bailables.
20.45 Fuentes de Roma
21. "Voces".
21.30 Prosas mundanas.
22. "La Pascua Rusa".
22.30 Sonata patética.
VIERNES 22
10. Canc. rusas.
10.15 Gimnasia p. mujeres.
10.45 Godowsky.
11. Una receta de cocina
11.15 B. Crosby.
11.30 Je Sais Tout.
12. A. Maizani.
12.20 Chevalier
12.40 Impronptus: Schubert.
13. Mús. yankee. (Ped.).
13.30 P. Arcos.
13.45 Bailables.
14.15 Gutty - Cárdenas.
14.30 Leonora: Sinf.
15. Un cuento inédito: S. Márquez.
15.30 Cía. Pibernat: (Obra completa).
16.30 Part. Demóc. Fem.
17. Acción Catól. Fem.
17.30 Sittard.
17.40 En el Reino de Caperucita: Cotina.
18.15 Tardes de Amanday.
18.30 Bailables.
19.15 Inst. de Belleza: Sr. Bonacera.
19.30 Bailables.
20.15 G. Lombardo y Ambrose.
20.45 Vals: Ravel.
21. Diálogos: Santaularia y De La Cantera.
22. Sagi Barba y Segovia
22.20 Filiberto.
22.40 Ortiz Tirado.
SABADO 23
10. Massenet.
10.15 Gimnasia p. mujeres.
10.45 Sinfónica Berlín.
11. Una receta de cocina.
11.15 J. Hilton
11.30 Je Sais Tout.
12. Chopin
12.20 M. Anderson
12.40 Valses sinf.
13. Reisman, Armstrong, T. Wilson.
13.45 A. Falcón.
14.30 Escuela de Declamación: Elsa T. Nieto.
15 Bakhaus y Mossevich.
15.30 A.U.P.E.M.: Señor E. Goldschmidt.
16. "La Verbena de la Paloma". Sel.
17. Piano, jazz.
17.20 Canc. portuguesas.
17.40 Mandolinos.
18. Bailables.
18.45 A. Miranda.
19. Bailables.
19.30 Gardel.
19.45 Bailables.
20.15 Hawkins, T. Dorsey.
20.45 Charlo.
21. La comedia en 4 actos, de E. O'Neill: "Ana Christie"

C W 25 RADIO DURAZNO

DOMINGO 17 DE OCTUBRE
11. Cancionistas.
11.30 El Espacio del Aficionado.
12. Frag. zarzuelas.
12.30 Charlo.
18 Sel. clásica.
18.30 Tríos.
19. Organistas.
19.30 Variedades.
20. Radio baile.
LUNES 18
11. Típ. D'Arienzo.
11.30 Inform. Mundial.
12. Música americana.
12.30 Carlos Gardel.
18. Sel. clásica.
18.30 Música brasileña.
19. Aud. inf. de Tío Nos.
19.30 Folklore criollo.
20. Hora de pedidos.
21. Expreso Deportivo, p. Out-Side.
21.30 Tenores.
MARTES 19
11. A. Magaldi.
11.30 Inform. Mundial.
12. Típica Donato.
12.30 Guitarristas.
18. Sel. clásica.
18.30 "30 minutos de misterio".
19. T. Lazo y su guit.
19.30 Música americana.
20. "Gardelito Duraznense" Néstor Sainz.
20.30 Media hora de ped.
21. Juvenilla.
21.30 Variedades.
MIERCOLES 20
11. Típica Canaro.
11.30 Inform. Mundial.
12. Chichito Alburquerque, fant. del piano.
12.30 Música mejicana.
18. Sel. clásica.
18.30 Espacio Parroquial.
19. A. Gómez y A. Vila.
19.30 Típica D'Arienzo.
20. Hora de pedidos.
21. Expreso Deportivo.
21.30 El disco olvidado.
JUEVES 21
11. Dúos y tríos.
11.30 Inform. Mudial.
12. W. Vera y su guit.
12.30 Típica Fresedo.
18. Sel. clásica.
18.30 Carlos Gardel.

19. Aud. inf. de Tío Noé.
19 30 Variedades.
20. Hora de pedidos.
21. Sel. de típicas.
VIERNES 22
11. Puericultura.
11.30 Inform. Mudial.
12. Charlo y Firpo.
12.30 Típica Lomuto.
18. Sel clásica.
18.30 "30 minutos de misterio".
19. T. Lazo y A. Cor.
19.30 Rec. del violinista R. H. Evangelisti.
20. Canc. y cantores.
20 30 Media hora de ped.
21. Expreso Deportivo.
21.30 Variedades.
SABADO 23
11. Música de jaz.
11 30 Inform. Mudial.
12. Ch. Alburquerque.
12 30 Típicas.
15. Sel. clásica.
18.30 Bailables.
20. Hora de pedidos.
21. Juvenilia.
21.30 Tangos de la guardia vieja.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410 — **C W 37 -- RADIO COLONIA** — DEPTO. COLONIA

LUNES 18 DE OCTUBRE
11. Síntesis inf.
11.30 Noticioso Deport.
12. Noticias del Exterior.
12.30 Trío A.B.C.
19 Hora Carmelo. — Noticias. Música.
20. Audic. Cand. Blanco Acevedo, Dr. Bianchi.
20.15 Cantor E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Justo Menéndez.
21.15 Trío A.B.C.
21.30 Iturburua-Barizzone.
21.45 Gladys Cremona.
22. Trío A.B.C.
22.15 Discoteca.
22.30 Buenas noches.
MARTES 19
11. Síntesis inf.
11.30 Not. Departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
30. Orq. Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21 15 Orq. Cremona.
21.30 Iturburua-Barrizone.
21.45 Trío A B C.
22. Grabaciones.
22.15 Nestor.
MIERCOLES 20
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. departamental.
12.30 Trío A. B. C.
12. Noticias del exterior.
19. Hora de Carmelo.
20. Audic. Candidat. Blanco Acevedo. Dr. Bianchi.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21.15 Trío A. B. C.
21.30 Iturburua-Barizzone.
21.45 Grab.
22. Nestor.
22.15 Trío A B C.
JUEVES 21
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
20. Orq. Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21.15 Orq. Cremona.
21.30 Iturburua-Barizzone.
21.45 Orq. Cremona.
22. Trío A B C.
22.15 Grabaciones.
VIERNES 22
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. departamental.
12. Noticias del exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora del Carmelo.
20. Aud. Candid. Blanco Acevedo, Dr. Bianchi.
20.15 E. Barraza.
21. J. Menéndez.
21.15 Dúo Iturburua - Barizone
22. Noticioso.
22.30 Néstor.
22.45 Grabaciones.
SABADO 23
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. Departamental.
12. Not. del Exterior.
12.30 Trío A. B. C.
19. Hora de Carmelo.
20. Orq. Cremona.
20.15 E. Barraza.
20.30 Noticioso.
21. J. Menéndez.
21.15 G. Cremona.
21.30 Iturburu-Barizone
21.45 Orq. Cremona.
22. Grabaciones.
22.15 Grabaciones.
DOMINGO 24
11. Síntesis inf.
11.30 Notic. Departamental
12. Noticias del Exterior
12.30 Trío A. B. C.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10—"Teatro del buen humor".
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Ramor", en "El pan nuestro".
21.15 C X 20—Cía Concepción Olona en "La sombra".
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Comp. de M. Moya, en "La ráfaga", de Bernstein.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 48 Cía. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 24—Comp. Lara de Teatro Español, en "Los hugonotes".

MIERCOLES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat, Obra completa.
15.30 C X 24—Compañía Becco - Lacanau.
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera.

JUEVES

15.30 C X 48 —Cía Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "La chica del gato".
21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya en "El amor las vuelve locas", de Suárez de Deza.
21.45 C X 38Cinema Radio. en "Pasa la ronda".

SABADO

21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 14—"La Boheme".
15. C X 48—"Aída".
15.30 C X 16—"Crepúsculo de los dioses".
16. C X 26—"Carmen".
18. C X 12—"Mme. Butterfly".
21. C X 6—"Tosca".

JUEVES

21.45 C X 36—"Marina".

EPISODIOS

12.15 C X 42—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38—"Acuarelas de Antaño" lunes y sábados.
19. C X 10—"Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekill.
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Mañana, Tarde y Noche".
19.15 C X 28—"El rancho embrujao", (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
19.30 C X 38—"Juan Candela", por la Comp. Cinema Radio. Todos los días.
20. C X 16—"Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
20.45 C X 32.—"La familia Gambardella". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro **CINE RADIO ACTUALIDAD** Editada por "AGENCIA LONDRES" F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

"EL DIA DE LA RAZA" A TRAVES DE LAS ONDAS

La significativa fecha del 12 de octubre, día que marca en los anales históricos, el recuerdo evocador del Descubrimiento de América, halló eco simpático en nuestros micrófonos, especialmente en algunos de ellos, como C X 14, C X 16, C X 28, C X 38 y C X 40, que dedicaron frases y audiciones en tal sentido. Aunque no fué posible captar por la órbita fotográfica todo lo acontecido, dado que, pese a nuestros deseos, los "Departamentos de Prensa", de nuestras emisoras, evidencian poca preocupación en su cometido. Lamentamos no registrar en esta página las fotos de J. Macías de C X 4, y del contador Rafael J. Abellá, director artístico de Radio El Mundo, que estuvo acertado en una página irradiada



"Charrúa" animador del elenco de "Cinema Radio", desde Radio El Mundo, llega a la masa radiotelefónica con una oportuna alocución, historiando las fases culminantes de la triunfal aventura de Cristóbal Colón

Arriba: Radio Fénix, le dió el 12 de octubre, un pequeño descanso a su discoteca, al trasmitir la palabra del conocido periodista Ernesto J D'Antuoni, quien se refirió al Día de la Raza, adhiriéndose la popular difusora a la fecha que se conmemoraba. Derecha: En los dominios de don Miguel Biere, estuvo a cargo de las audiciones "Para Todos", el dedicar un espacio al 12 de Octubre, lo que quiere decir que Edison Broadcasting, sabe oportunamente ponerse a tono con todos los acontecimientos de la historia



OCTUBRE 15 DE 193
AÑO II Nº 7

Escena correspondiente a la novela episódica "El extraño caso del Dr. Jekill" que se irradia con éxito en C X 10 Radio Ariel. (Protagonistas: Reina de Larriera y Enrique Guarnero) Foto Caruso